

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia</b>
1.2. Facultatea	<b>DREPT de ȘTIINȚE SOCIALE</b>
1.3. Departamentul	<b>PEDAGOGIE</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>ȘTIINȚE</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>LICENȚĂ</b>
1.6. Programul de studii	<b>PEDAGOGIA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PRIMAR și PREUNIVERSITAR</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	EDUCAȚIE MUZICALĂ și METODICĂ		2.2. Cod disciplină	<b>PIPP</b>			
2.3. Titularul activității de curs	<b>Pr. Conf. univ. dr. Domin Adam</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Pr. Conf. univ. dr. Domin Adam</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>III</b>	2.6. Semestrul	<b>I</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>VP</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>SP</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>2</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>28</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>20</b>

Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	<b>40</b>
Tutoriat	-
Examinări	<b>10</b>
Alte activități	-

3.7 Total ore studiu individual	<b>98</b>
3.8 Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>
3.9 Total ore pe semestru	<b>126</b>
3.10 Numărul de credite	<b>2</b>

#### 4. **Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

#### 5. **Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, pianină, videoproiector, ecran electric, sistem home cinem, partituri etc.</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, pianină, videoproiector, ecran electric, sistem home cinem, partituri etc.</i>

#### 6. **Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Cognitive</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- să definească conceptele, categoriile și noțiunile de bază ale comunicării în limbaj muzical</li> <li>- să distingă diferitele forme și genuri muzicale</li> <li>- să explice formele, procesul și mecanismele muzicale</li> <li>- să descrie specificul comunicării prin muzică</li> </ul> </li> <li><b>2. Funcțional-acționale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- să transmită muzica în mod inteligibil și corect ca formă și conținut</li> <li>- să își adapteze registrul vocal la genul și tipul de cântare</li> <li>- să utilizeze în practică melodiile indicate (aplicate)</li> </ul> </li> <li><b>3. Afectiv-motivaționale</b></li> </ol>
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Să depună eforturi pentru îmbogățirea competențelor muzicale</li> <li>- Uniformizare vocală</li> <li>-Importanța majoră a muzicii în cadrul cultului Bisericii Ortodoxe</li> <li>-Necesitatea învățării notației</li> <li>- Învățarea ritmică și analitică a cântecelor</li> <li>-Fixarea și sistematizarea intervalelor</li> <li>- Citirea și interpretarea ritmico-melodică a pieselor studiate</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Însușirea noțiunilor și conceptelor de bază din domeniul muzicii și limbajului muzical</li> <li>- Identificarea aplicațiilor în practicile curente muzicale</li> <li>-studiu sistematic al muzicii pentru dezvoltarea aptitudinilor muzicale (voce, auz armonic-melodic, etc.); dezvoltarea timbrului și ambitusului vocal în vederea unei interpretări plăcute a pieselor muzicale</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Disciplina are drept scop, pe de o parte, deprinderea de a studia logic și riguros, iar pe de altă parte, să contribuie la o pregătire multidisciplinară a viitorilor educatori și învățători, urmărind în acest sens familiarizarea studenților cu dezvoltarea de abilități muzicale</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Însușirea de către studenți a noțiunilor fundamentale muzicale</li> <li>- La finalul acestui curs studentul trebuie să posedă cunoștințe teoretice și practice</li> <li>- Scopul formativ al cursului este ca studentul sa-și formeze o viziune de ansamblu asupra muzicii liturgice</li> </ul>

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
IMPORTANTA MUZICII CA OBIECT DE INVATAMANT	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PEGRUPE, CANTAREcolectivă	

PRINCIPIUL INTUITIEI	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE, CANTARE colectivă	
PRINCIPIUL INSUSIRII CONSTIENTE	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE, CANTARE colectivă	
PRINCIPIUL LEGATURII TEORIEI CU PRACTICA	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE, CANTARE colectivă	
PRINCIPIUL SISTEMATIZARII	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE, CANTARE colectivă	
PRINCIPIUL INSUSIRII TEMEINICE	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE, CANTARE colectivă	
METODE SI PROCEDEE	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE, CANTARE colectivă	
LECTIA, FORMA DE BAZA A PREDARII MUZICII	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE, CANTARE colectivă	
CANTAREA DUPA AUZ	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE, CANTARE colectivă	

DEZVOLTAREA SIMTULUI RITMIC	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE, CANTARE colectivă	
DEZVOLTAREA SIMTULUI MELODIC	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE, CANTARE colectivă	
DEZVOLTAREA SIMTULUI ARMONIC	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE, CANTARE colectivă	
DEZVOLTAREA GANDIRII MUZICALE	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE, CANTARE colectivă	
ELEMENTE RITMICE	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE, CANTARE colectivă	
<b>Seminar</b>	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică;	



## BIBLIOGRAFIE:

1. Wladyslaw Tatarkievicz - Istoria esteticii, 4 volume
  2. R.I.Gruber: - Istoria muzicii universale, vol.I-II, partea 1 si 2
  3. Gh.Merisescu -, vol.I-II
  4. Victor Giuleanu - Evolutia ritmului muzical de la inceputuri pana la Bach, vol.II
  5. D.Popovici - Muzica renasterii in Italia
  6. Jacques Chailley - 40000 de ani de muzica
  7. Knud Jeppesen: - Contrapunctul - Tratat de polifonie vocala clasica
  8. G.Balan - Innoirile muzicii
  9. Ovidiu Varga - Quo Vadis musica ? - Tracul orfeu si destinul muzicii
  10. V.Giuleanu - V.lusceanu: Tratat de teoria muzicii (2 volume)
  11. Jean - Jacques Rapin - Sa descoperim muzica
  12. Virgil Gheorghiu - Initiere muzicala
  13. G.Breazul - Pagini din istoria muzicii romanesti
  14. C.Noica: - Sase maladii ale spiritului contemporan
  15. Mircea Nicolescu - G.F.Handel
  16. Martian Negrea - Tratat de contrapunct si fuga
  17. Igor Stravinski - Poetica muzicala
  18. Hugo Riemann - Dictionnaire de musique
  19. Ghidul muzical al Bisericii adventistilor de ziua a saptea
  20. Diferite articole publicate sau in manuscris, referitoare la muzica
  21. Diferite colectii de imnuri protestante si lexicoane SUA
- Lucrari teologice:
- 1.Biblia.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>		50%
	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>		25%
	<i>Activitate la seminar</i>		25%
10.6 Standard minim de performanță:			
Folosirea corectă a melodiilor liturgice și corelarea lor cu tipicul și liturgica.			

Data completării,      Semnătura titularului de curs,      Semnătura titularului de seminar,  
.....      .....

Data avizării în Departament,      Semnătura Director de Departament,  
.....      .....

