

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	Drept și Științe Sociale
1.3. Departamentul	Educație Fizică și Sport
1.4. Domeniul de studii	Kinetoterapie
1.5. Ciclul de studii	Licență 3 ani / 6 semestre
1.6. Programul de studii	Kinetoterapie și motricitate specială

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Expresie corporală și comunicare motrică			2.2. Cod disciplină	KMS III 10		
2.3. Titularul activității de curs	Conf.univ.dr. Groza Gogean Gina						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. dr. Rusu Razvan						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare	C	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	77				
3.8 Total ore din planul de învățământ	48				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs – dotată cu retroproiector
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Nu este cazul

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-
Competențe transversale	CT2 Îndeplinirea în condiții de eficiență și eficacitate a sarcinilor de lucru pentru organizarea și desfășurarea activităților specifice intervențiilor kinetoterapeutice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul și lucrările practice urmăresc familiarizarea studenților cu
---------------------------------------	---

	principalele concepte, categorii ale instruirii. Atât în expuneri, cât și în dialogul cu studenții se va pune accentul pe înțelegerea mecanismelor de predare, se va insista asupra subiectelor privind predarea- învățarea- evaluarea
7.2 Obiectivele specifice	- realizarea de conexiuni între elementele procesului didactic - cunoașterea, explicarea și utilizarea corectă termenii specifici disciplinei - capacitatea de a transpune în practică cunoștințele dobândite în cadrul cursului

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Expresie corporală și comunicare motrică (I)	Prelegere / Expunere	2 ore
2. Expresie corporală și comunicare motrică (II)	Prelegere / Expunere	2 ore
3.Elementele coregrafice specifice gimnasticii artistice	prelegere / expunere	2 ore
4.Expresia corporală – disciplină motrică cu funcție artistică – obiective – conținut – mijloace	Prelegere / Expunere	2 ore
5. Euritmia – sinteză a gimnasticii și dansului cu acompaniamentul muzical și vorbit (PFG)	Prelegere / Expunere	2 ore
6. Euritmia – sinteză a gimnasticii și dansului cu acompaniamentul muzical și vorbit (PFS)	Prelegere / Expunere	2 ore
7.Euritmia - mijloace de expresivitate prin gest	Prelegere / Expunere	2 ore
8.Euritmia și acompaniamentul muzical	Prelegere / Expunere	2 ore
9. Rolul pregătirii psihice și teoretice în euritmie	Prelegere / Expunere	2 ore
10. Euritmia și tradiția – dansul: de caracter, istoric, contemporan	Prelegere / Expunere	2 ore
11Euritmie – dans clasic – gimnastică ritmică	Prelegere / Expunere	2 ore
12. Euritmii – complexitate și dificultate în exprimarea motrică în acord cu o temă aleasă.	Prelegere / Expunere	2 ore
Bibliografie: CHERA– Ferario – Bianca , (2010), <i>optimizarea conditiei fizice prin gimnastica aerobica</i> , Editura, Valahia University Press , Targoviste DRAGNEA, Adrian și MATE-TEODORESCU, (2002), <i>Teoria sportului</i> , FEST, București. EPURAN, Mihai, (2005), <i>Metodologia cercetării activităților corporale – Exerciții fizice, Sport, Fitness</i> – Ediția a 2-a, FEST, București. NICU, Alexie, (1993), <i>Antrenamentul sportiv modern</i> , EDITIS, București. STOENESCU, GINETA. (1985). <i>Euritmia, formă artistică de exprimare</i> . București. Editura Sport-Turism. DUNGACIU, PETRE; MAGDA, SILVIU. (1970). <i>Exerciții pregătitoare pentru gimnastica sportivă</i> . București. Editura Consiliului Național pentru Educație Fizică și Sport. GÖNCZI RAICU, MARIA; NICOLIN, MARIA. (2002). <i>Gimnastică</i> . Timișoara. Editura MIRTON. GROSU, EMILIA FLORINA. (2001). <i>Elemente acrobatice și gimnice la bărnă</i> . Cluj-Napoca. Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj Napoca. Facultatea de Educație Fizică și Sport. TUDUSCIUC, ION. (2001). <i>Gimnastică artistică sportivă</i> . București. Editura Fundației României de Mâine. Universitatea Spiru Haret. Facultatea de Educație Fizică și Sport. STOENESCU, ADINA. (1968). <i>Gimnastica</i> . București. Editura Didactică și Pedagogică. Ministerul Învățământului. Institutul de Educație Fizică și Sport. VISAN Alice (1998), <i>Curs de dans sportiv</i> , editura ANEFS, Bucuresti		

8.1 Lucrari practice	Metode de predare	
1. Elemente coregrafice - pozitii de brate si picioare	Explicații însoțite de demonstrații	2 ore
2. Cerințe ale ținutei corecte și artistice: linia	Explicații însoțite de demonstrații	2 ore

corpului, postura in miscare		
3. Elemente coregrafice - efectuate cu acompaniament muzical	Explicații însoțite de demonstrații	2 ore
4. Complex de exercitii efectuate la centru cu acompaniamnet muzical	Explicații însoțite de demonstrații	2 ore
5. Metodica variatilor de pasi	Explicații însoțite de demonstrații	2 ore
6. Metodica valurilor de trunchi / balansari de brate si picioare	Explicații însoțite de demonstrații	2 ore
7. Metodica turatiilor - intoarcerilor	Explicații însoțite de demonstrații	2 ore
8. Dans clasic/ dans modern	Explicații însoțite de demonstrații	2 ore
9. Dans folcloric	Explicații însoțite de demonstrații	2 ore
10. Pregătire specială utilizând mijloacele artei actorului – mijloace de expresivitate prin gest	Explicații însoțite de demonstrații	2 ore
11. Recapitularea cunostintelor dobandite	Explicații însoțite de demonstrații	2 ore
12. evaluare	Explicații însoțite de demonstrații	2 ore

Bibliografie:

CHERA – Ferario – Bianca , (2010), optimizarea conditiei fizice prin gimnastica aerobica, Editura, Valahia University Press , Targoviste

DRAGNEA, Adrian și MATE-TEODORESCU, (2002), Teoria sportului, FEST, București.

EPURAN, Mihai, (2005), Metodologia cercetării activităților corporale – Exerciții fizice, Sport, Fitness – Ediția a 2-a, FEST, București.

NICU, Alexie, (1993), Antrenamentul sportiv modern, EDITIS, București.

STOENESCU, GINETA. (1985). Euritmia, formă artistică de exprimare. București. Editura Sport-Turism.

DUNGACIU, PETRE; MAGDA, SILVIU. (1970). Exerciții pregătitoare pentru gimnastica sportivă. București. Editura Consiliului Național pentru Educație Fizică și Sport.

GÖNCZI RAICU, MARIA; NICOLIN, MARIA. (2002). Gimnastică. Timișoara. Editura MIRTON.

GROSU, EMILIA FLORINA. (2001). Elemente acrobatice și gimnice la bărnă. Cluj-Napoca. Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj Napoca. Facultatea de Educație Fizică și Sport.

TUDUSCIUC, ION. (2001). Gimnastică artistică sportivă. București. Editura Fundației România de Mâine. Universitatea Spiru Haret. Facultatea de Educație Fizică și Sport.

STOENESCU, ADINA. (1968). Gimnastica. București. Editura Didactică și Pedagogică. Ministerul Învățământului. Institutul de Educație Fizică și Sport.

VISAN Alice (1998), Curs de dans sportiv , editura ANEFS

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina raspunde prin continuturi, cerintelor reprezentaantilor comunitatii, asociatiilor profesionale si a angajatorilor, aspect dovedit din fisa disciplinei

demonstratii

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finala</i>	Examen scris	50%
10.5 Seminar/laborator	<i>Evaluare finala</i>	<i>Examen practic</i>	50%

10.6 Standard minim de performanță: îndeplinirea standardelor minime prevăzute	Nota min. 5

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
departament

Semnătura director de

.....

.....