

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia</b>
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	LITERATURA AMERICANA			2.2. Cod disciplină	REE 322		
2.3. Titularul activității de curs	Conf.univ.dr, PIOARIU MARIANA-RODICA						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf.univ.dr, PIOARIU MARIANA-RODICA						
2.5. Anul de studiu	<b>III</b>	2.6. Semestrul	<b>2</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>O</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					27
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					27
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B(engleză)
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	C6 Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
7.2 Obiectivele specifice	<p>C6. 1 Precizarea specificului epocilor și curenților literare din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării / țărilor din acest spațiu lingvistic</p> <p>C6. 2 explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză studiată</p> <p>A6.1 Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii engleze</p> <p>A6. 2 Evaluarea, compararea și selectarea literaturii engleze în contextul său, explicarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba engleză</p> <p>A2. 1 Recepționarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări, proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.), în limba engleză</p> <p>A2. 2 Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare</p> <p>A2. 3 Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. North American Literature : Social and Literary Background	Presentation	2
2. E. A. Poe 91809-1849). Studies and military career, fame, mysterious death. Works: tales of ratiocination, arabesque, psychological thrillers, poetry, reputation	Presentation	2
3. N. Hawthorne (1804-1864). Family background, early writing, The Brook Farm Community, a successful author, last years	Presentation	2
4. W. Whitman (1819-1892). Early jobs, writing poetry, the Civil War years, last years. Works: father of American poetry, themes, reputation	Presentation	2
5. Mark Twain (1835-1910). Literary career, frontier humour and realism, success, themes, styles, reputation	Presentation	2
6. R. Frost (1874-1963). Life, marriage, depression, England and first published collections, return to USA, literary awards. Works: setting, layers of meaning, style, reputation	Presentation	2
7. F. Scott Fitzgerald (1896-1940). Early years, success, marriage and the high life, Europe and The Great Gatsby, illness, debts and declining reputation. Works: an American classic, style	Presentation	2
8. E. Hemingway (1899-1961). An early call to action and writing, success and adventure, mental and physical decline. Works: an American icon, experience-based stories, his literary style	Presentation	2
9. W. Faulkner (1897-1962). Military service and university, success and fame, life on a farm. Works: Yoknapatawpha cycle, main works, style	Presentation	2
9. A. Ginsberg (1926-1997). Early years, The Beat Movement, Howl and Other Poems, full poetic maturity, Zen Buddhism and anti-war protests, final years	Presentation	2
10. S. Plath (1932-1963). Life and works, themes, style	Presentation	2
11. A. Miller (1915-2005). Life and works, dramatic career, most celebrated themes, style, social drama, awards	Presentation	2
12. T. Williams (1911-1983). Life and works, dramatic career background and education, art critic and involvement in theatre, style and themes, plays, awards	Presentation	2
13. E. Albee (1928-). Family background and education, life and works, dramatic career, style and themes, plays, awards	Presentation	2
14. J. Steinbeck (1902-1968). Life, difficult beginnings, critical and commercial success. Works: Tortilla Flat and Of Mice and Men, The Grapes of Wrath, themes, literary reputation	Presentation	2
<b>Bibliografie Anthologies;</b>		

<p><b>The Norton Anthology of American Literature: Shorter Version, Nina Bayam (Editor)</b>  <b>The Columbia Anthology of American Poetry, Jay P Parini (Editor)</b>  <b>Culture and Civilisation:</b>  <b>The Cambridge Companion to Modern American Culture, Christopher Bigsby (Editor)</b>  <b>American Culture: Text son civilisation, A. Breidliid</b>  <b>Asian North American Identities: Beyond the Hyphen, Eleanor Rose Ty (Editor)</b>  <b>Literary criticism:</b>  <b>Modern Criticism and Theory: A Reader, David Lodge, Nigel Wood</b>  <b>Understanding American Literary Theory, Michael P. Spikes</b></p>		
<b>8.2 Seminar/laborator</b>		
1. N. Hawthorne: The Scarlet Letter: the story, symbolic functions in the book, the type of narrator, teh motivation of the theme	Text interpretation	
2. F. S. Fitzgerald: The Great Gatsby: the story, the main characters, the jazz era, metaphors used in the novel, first-person narrators	Text interpretation	
3. E. Hemingway: A Farewell to Arms: the story, characters, analysis, the stream of consciousness, style	Text interpretation	
4. W. Faulkner. The Sound and the Fury: the story, characters, interior monologue, repetition and syntax	Text analysis	
5. J. Steinbeck. The Grapes of Wrath: the story, characters, the narrator, repetition and irony, free indirect speech	Text analysis	
6. R. Frost. The Road not Taken: analysis, literal and symbolic meaning	Text analysis	
7. A. Miller. Death of a Salesman: the story, characters, stage directions, style	Text analysis	
<p><b>Bibliografie</b>  <b>The Modern American Novel: New revised edition, Malcom Bradbury</b>  <b>Great Short Works of Edgar Allan Poe: Poems Tales Criticism (Perennial Classics) E. A. Poe</b>  <b>Death of a Salesman (Penguin Plays), Arthur Miller</b>  <b>The Sound and the Fury , W. Faulkner</b>  <b>A Farewell to Arms, E. Hemingway</b>  <b>The Floating Opera, J. Barth</b>  <b>1984, G. Orwell</b></p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.*

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală	
	10.4. Curs	CE.1 calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba engleză CE. 2 Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 3 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar în contexte diferite CE. 4 Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite	Scrisă (S): lucrare scrisă, test	50%
		CE. 5 Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate		
	10.5. Seminar / laborator	CE.1 Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba engleză CE.2 Abordarea în diverse perspective interpretative a unui	Practică (P): referat, portofoliu, proiect	50%

		text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE.3 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar american în contexte diferite		
10.6 Standard minim de performanță SP2. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii și civilizației engleze.				

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura director de departament

.....