

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Istoria literaturii și civilizației române (1989-azi)</i>	2.2. Cod disciplină	RER322
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. DIANA CÂMPAN		
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. dr. Lucian Bâgiu (suplinire Conf. univ. dr. DIANA CÂMPAN)		
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					45
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	89
3.8 Total ore din planul de învățământ	36
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc</p> <p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române</p> <p>C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române</p> <p>A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite</p> <p>A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate</p>
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești în perioada contemporană
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. CURS INTRODUCATIV	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2
C2. Evoluția literaturii române de la proletcultism spre dezghețul ideologic 2.1. etape 2.2. concepte 2.3. atitudini literare 2.4. flux tematic	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	4
C3. Apartenențe și migrații între generații, continuități, valențele multiple ale lirismului 3.1. Libertatea de creație și fluidizarea stilurilor 3.2. Emil Botta, Ana Blandiana, Cezar Baltag, Ileana Mălăncioiu, Mircea Dinescu, Mircea Ivănescu, Emil Brumar, Leonid Dimov	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	4
C4. Paradigma literară a generației 80. Repere teoretice 4.1. poezia cotidianului, autoreferențialitate, ludic, fragmentarism, biografism, poezia minimalistă, cerebralitate, ironie/autoironie, recuperarea kitsch-ului, ficțiunea supraetajată	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	4
C5. Poezia și proza optzecistă – scriitori reprezentativi 5.1. Traian T. Coșovei, Liviu Ioan Stoiciu, Florin Iaru, Al. Mușina, Ion Stratan, Aurel Pantea, Marta Petreu 5.2. Mircea Nedelciu 5.3. Mircea Cărtărescu - proza	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	4
C6. Esești, memorialiști, scriitori la granița dintre paradigmele culturale 6.1. Emil Cioran, C. Noica, N. Steinhardt, Octavian Paler, Al. Paleologu, Gabriel Liiceanu, Andrei Pleșu	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	6

8.2 Bibliografie minimală obligatorie

ISTORII LITERARE:

1. Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
2. Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
3. Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001.
4. Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

DICTIONARE:

1. Ion Pop (coord.), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003
2. Eugen Simion (coord.), *Dicționarul general al literaturii române*, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [Ț-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009
3. Mircea Angheliescu, Cristina Ionescu, Gheorghe Lăzărescu, *Dicționar de termeni literari*, București, Editura Garmond f.

a.

4. I. Hangiu, *Dicționarul presei literare românești 1790-2000*, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004³
5. Dan Grigorescu (coord.), *Bibliografia esențială a literaturii române*. Scriitori. Reviste. Concepte, București, Editura Enciclopedică, 2003

REFERINTE CRITICE (SELECTIV):

1. Mircea Cărtărescu, *Postmodernismul românesc*, postfață Paul Cornea, București, 1999.
2. Al. Cistelean, *Top ten (recenzii rapide)*, Cluj-Napoca, 2000.
3. Ilie Constantin, *Complicitatea fertilă (Poeți români 1950-1973)*, trad. Liliana și Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994.
4. Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan, 1945-1985*, vol. I, București, Ed. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.
5. Gh. Crăciun, *Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice*, București, 1994 (sau ed. 1999)
6. ****Dicționar analitic de opere literare românești*, coord. Ion Pop, București, vol. I, București, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999-2003.
7. Gheorghe Glodeanu, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, Baia Mare, 2000.
8. Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, 100+1 Gramar, 1998.
9. Carmen Mușat, *Perspective asupra romanului postmodern și alte ficțiuni teoretice*, Pitești, 1998.
10. Eugen Negrici, *Introducere în poezia contemporană*, București, 1985.
11. M. Nițescu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, București, Humanitas, 1995.
12. Gh. Perian, *Scriitori români postmoderni*, București, 1996.

Ion Pop, *Recapitulări*, Cluj-Napoca, 1995.

Seminar		
SEMINAR INTRODUCATIV PREZENTAREA TEMATICII PREZENTAREA BIBLIOGRAFIEI	Conversație	1h
S1. Evoluția conceptelor majore ale teoriei și practicii literare 1.1. De la proletcultism la libertatea de creație 1.2. Scriitori, atitudini, perspective	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	1h
S2. Libertatea de creație și fluidizarea stilurilor 2.1. Ana Blandiana, Ileana Mălăncioiu, Mircea Dinescu 2.2. Mircea Ivănescu, Emil Brumaru, Leonid Dimov ➤ Ana Blandiana, <i>Arhitectura valurilor</i> , București, 1990; <i>În dimineața de după moarte</i> , antologie de poezie și proză, București, 1996 ➤ Ileana Mălăncioiu, <i>Linia vieții</i> , antologie de versuri, pref. de N. Manolescu, Iași, 1999 ➤ Mircea Dinescu, <i>Fluierături în biserică</i> , antologie, București, 1998	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2h
S3. Paradigma literară a generației '80 3.1. Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul</i> 3.2. Gh. Crăciun, <i>Competiția continuă. Generația '80 în texte teoretice</i> București, 1994 (sau ed. 1999)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2h
S4. Paradigma literară a generației 80. Paradigma literară a generației 80 4.1. Traian T. Coșovei, Liviu Ioan Stoiciu, Florin Iaru, Al. Mușina, Ion Stratan, Aurel Pantea, Marta Petreu (analize de text) ➤ Mircea Cărtărescu, Traian T. Coșovei, Florin Iaru, Ion Stratan, <i>Aer cu diamante</i> , pref. N. Manolescu, București, 1982 4.2. Mircea Nedelciu, <i>Aventuri într-o curte solitară</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2h
S5. Mircea Cărtărescu, poet și prozator. ➤ <i>Nostalgia</i> . Proză fantastică, București, 1993 (ed. 1997, 2000) ❖ <i>Levantul</i> , versuri, București, 1990 (ed. II 1998) ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Dragostea</i> , poeme, București, 1994	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2h
S6. Eseiști și memorialiști contemporani 6.1. N. Steinhardt, <i>Jurnalul fericirii</i> 6.2. Octavian Paler, <i>Autoportret într-o oglindă spartă</i> 6.3. Al. Paleologu, <i>Breviar pentru păstrarea clipelor</i> 6.4. Gabriel Liiceanu, <i>Despre îngeri</i>	Testare scrisă	2h
Bibliografie minimală obligatorie		

ISTORII LITERARE:

- ❖ Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
- ❖ Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
- ❖ Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001.
- ❖ Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

REFERINTE CRITICE (SELECTIV):

- ❖ Mircea Cărtărescu, *Postmodernismul românesc*, postfață Paul Cornea, București, 1999.
- ❖ Al. Cistelean, *Top ten (recenzii rapide)*, Cluj-Napoca, 2000.
- ❖ Ilie Constantin, *Complicitatea fertilă (Poeți români 1950-1973)*, trad. Liliana și Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994.
- ❖ Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan, 1945-1985*, vol. I, București, Ed. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.
- ❖ Gh. Crăciun, *Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice*, București, 1994 (sau ed. 1999)
- ❖ ****Dicționar analitic de opere literare românești*, coord. Ion Pop, București, vol. I, București, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999- 2003.
- ❖ Gheorghe Glodeanu, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, Baia Mare, 2000.
- ❖ Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, 100+1 Gramar, 1998.
- ❖ Carmen Mușat, *Perspective asupra romanului postmodern și alte ficțiuni teoretice*, Pitești, 1998.
- ❖ Eugen Negrici, *Introducere în poezia contemporană*, București, 1985.
- ❖ M. Nițescu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, București, Humanitas, 1995.
- ❖ Gh. Perian, *Scritori români postmoderni*, București, 1996.

Ion Pop, *Recapitulări*, Cluj-Napoca, 1995.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%

	în contexte diferite		
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță:			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....