

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL FILOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ (FILOLOGIE)
1.5. Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEORIA LITERATURII (2)		2.2. Cod disciplină	REP321			
2.3. Titularul activității de curs	LECTOR UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN						
2.4. Titularul activității de seminar	LECTOR UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					23
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	51
3.8 Total ore din planul de învățământ	24
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii. C1.1 Definierea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă A1.1 Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii A1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii, utilizând metode și principii moderne
Competențe transversale	SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teoria literaturii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al	Cunoașterea temeinică și aprofundată a noțiunilor de teorie literară de bază în studierea și analiza
---------------------------	--

disciplinei	fenomenului literar
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea studenților în abordarea și folosirea corectă a noțiunilor de teoria literaturii: a) conceptele de literatură și metamorfozele lor; b) poeticile: legislative și descriptive; c) stilistica: autorului și operei; d) retorica: evoluție, semnificația etapei elocutio; e) istoria literaturii; f) critica literară; g) psihologia literaturii. Operaționalizarea acestor informații prin analize de text.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv Conceptele fundamentale ale Teoriei literaturii: obiect, metodă, instrumentar; Definiție, categorii	Prezentare Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 1
C2. Genurile literare. Probleme generale ale genurilor literare. Caracteristici generale	Prezentare Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.3
C3. Genul liric. Privire generală. Atitudini și forme ale liricului. Structura operei lirice: Versificația. Sistemul metric. Rima. Strofa. Versul liber. Speciile poeziei lirice: oda, elegia, epitaful, epigrama, epistola, romanța, sonetul, glosa, satira, meditația idila, madrigalul, litania etc. Expriimarea poetică. Expresia figurativă. Figurile de stil. Tropii: metafora, metonimia. Forme poetice. Eul liric. Lirica măștilor. Lirica rolurilor.	Prezentare Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 5
C4. Genul epic. Definiție. Caracteristici generale. Elemente structurale ale lumii epice. Personajul. Mijloacele de caracterizare ale personajelor. Acțiunea. Modelul narativ. Structura operei literare. Subiectul. Structuri narative. Specii ale genului epic: Schița, povestirea, nuvela, romanul. Povestea – povestirea, basmul cult – basmul popular.	Prezentare Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 7
C5. Genul dramatic. Caracteristici generale. Conflictul. Dialogul. Dramaticul. Specii ale genului dramatic: Tragedia. Structura tragediei. Evoluția tragediei. Comedia. Mijloacele comicului. Structura comediei. Istoricul comediei. Drama. Apariția dramei. Caracteristici generale. Speciile dramei. Drama în literatura română.	Prezentare Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 9
C6. Curente literare. Prezentare generală.	Prezentare Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 11
8.2 Bibliografie minimală obligatorie Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Gabriela Duda, <i>Introducere în teoria literaturii</i>, 1998. • Aristotel, <i>Poetica</i>. • Gh. Crăciun, <i>Introducere în teoria literaturii</i>, 1997. • <i>Dicționar de termeni literari</i>, 1976. • R. Wellek, A. Warren, <i>Teoria literaturii</i>, 1967. • D. Matei, <i>Noțiuni de teoria literaturii</i>, 1999. • Eugeniu Sperantia, <i>Inițiere în poetică</i>, 1968. • Alecu, Viorel – <i>Curente literare în literatura română</i>, 1971. • Balotă, Nicolae – <i>Arte poetice ale secolului XX</i>, 1976. • Brandes, Georg – <i>Principalele curente literare ale secolului al XIX-lea</i>, 1978. • Călin, Vera – <i>Romantismul</i>, 1975. • <i>Clasicismul</i> – Antologie, 1969. • Hocke, Gustav, René – <i>Manierismul în literatură</i>, 1998. • Istrate, Ion – <i>Barocul literar românesc</i>, 1982. • Pop, Ion - <i>Avangarda</i>, 2000. 		

- Vasile, Marian – *Teoria literaturii*, 1998.
- Vlad, Ion – *Povestirea. Destinul unei structuri epice*, 1972.
- Nicolae Balotă, *Arte poetice ale secolului 20*, 1986
- Emil Manu, *Arta poetică la români*, București, 1979
- Adriana Miteșcu, *Poeți și critici despre poezie*, București, 1972
- Ovidiu Drimba, *Istoria literaturii universale*, vol. I-II, București, 2001
- Al. Ciorănescu, *Principii de literatură comparată*, București, 1997
- Lubomir Dolezel, *Poetica occidentală*, București, 1998
- Ion Biberii, *Arta suprarealistă*, București, 1973
- Pierre de Boisdeffre, *O istorie vie a literaturii franceze de azi*, București, 1972
- Marin Mincu, *Avangarda literară românească*, vol. I-II, București, 1999
- Ion Pop, *Avangardismul poetic românesc*, București, 1969
- Sașa Pană, *Antologia literaturii române de avangardă*, București, 1969
- Ov. S. Crohmălniceanu, *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I-II, București, 1982
- Pierre Courthion, *Curenți și tendințe în arta secolului XX*, București, 1973
- Linda Hutcheon, *Politica postmodernismului*, București, 1997
- Liviu Petrescu, *Poetica postmodernismului*, Cluj-Napoca, 1996
- Marcel Petrișor, *Curenți estetice contemporane*, 1972
- Dan Grigorescu, *Cubismul*, București, 1972
- Ov. S. Crohmălniceanu, *Literatura română și expresionismul*, București, 1971
- N. Davidescu, *Din poezia noastră parnasiană*, București, 1943
- Ion Bălu, *Poezia simbolistă românească*, București, 1997
- Lidia Bote, *Simbolismul românesc*, București, 1966
- Zina Molcuț, *Simbolismul european*, București, 1984
- Philippe van Tieghem, *Marile doctrine literare în Franța*, București, 1972
- Rodica Zafiu, *Poezia simbolistă românească*, București, 1996
- Gabriela Duda, *Literatura românească de avangardă*, București, 1997
- Ioan Mihuț, *Simbolism, modernism, avangardism*
- *Dicționar de literatură română. Scriitori, reviste, curenți*
- Alain și Odette Virmaux, *Dicționar de mișcări literare și artistice contemporane*
- Tomașevski, Boris – *Teoria literaturii*, București, 1973
- R. Wellek, A. Warren, *Teoria literaturii*, București, Editura Univers 1968
- Constantin Cubleşan, *Introducere în teoria literaturii*, Alba Iulia, Seria didactica, 2003
- *Clasicismul*, antologie
- Romul Munteanu, *Clasicism și baroc*
- Ovidiu Drimba, *Istoria literaturii universale*

Hugh Honou, *Neoclasicismul*

Seminar		
S1. Discuții teoretice privind: Funcția literaturii și natura ei; Trăsături specifice ale literaturii; Funcția literară; comunicarea de tip literar; Limba și limbajul poetic; Stilul, cu aplicații concrete pe un text literar.	Prezentare, Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 2
S2 Elemente de naratologie. Discutarea Modulului, a Timpului și a Diatezei din perspectivă naratologică. Analiză pe text.	Prezentare, Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt.4
S3. Specii ale genului liric. Prezentarea particularităților genului liric. Analizarea a două texte lirice, în paralel.	Prezentare, Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 6
S4. Specii ale genului epic. Prezentarea și discutarea particularităților genului epic. Analiză de text.	Prezentare, Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 8
S5. Specii ale genului dramatic. Prezentarea și discutarea particularităților genului dramatic. Analizarea unor piese de teatru din diferite epoci literare	Prezentare, Prelegere Problematizare și învățare	Săpt. 10

	prin descoperire Conversație și comentariu de text	
S6. Curente de avangardă. Apariție, generalități.		Săpt. 12
Bibliografie minimală obligatorie <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dicționar de termeni literari</i>, Editura Academiei Române, 1976. • <i>Arte poetice. Antichitatea</i>, București, 1970 • Georg Brandes. <i>Principalele curente literare din secolul al XIX-lea</i>, București, 1972 • George Calinescu. <i>Impresii asupra literaturii spaniole</i>, București, 1965 • August Wilhelm și Friedrich Schlegel. <i>Despre literatura</i>, București, 1983 • Philippe van Tieghem. <i>Marile doctrine literare în Franța</i>, București, 1972 • Zigu Ornea, <i>Sămănătorismul</i> • Zigu Ornea, <i>Poporanismul</i> • Dan Grigorescu, <i>Cubismul</i> • Dan Grigorescu, <i>Expresionismul</i> • Nicolae Balotă, <i>Arte poetice ale secolului XX</i> • Ion Biberi, <i>Arta suprarealistă</i> • <i>Realismul</i>, ediție îngrijită de Marian Popa • Adriana Iliescu, <i>Realismul în literatura...</i> • Dan Grigorescu, Sorin Alexandrescu, <i>Romanul realist...</i> • Gustav Rene Hocke, <i>Manierismul în literatură</i> • Romul Munteanu, <i>Clasicism și baroc</i> • Hugh Honoul, <i>Neoclasicismul</i> • Ovidiu Papadima, <i>Ipostaze ale iluminismului românesc</i> • <i>Iluminismul</i>, antologie de texte • Mircea Anghelescu, <i>Preromantismul</i> • Virgil Nemoianu, <i>Îmblinzirea romantismului</i> • Vera Călin, <i>Romantismul</i> • Albert Beguin, <i>Sufletul romantic și visul</i> • Paul Signac, <i>De la Delacroix la neoimpresionism</i> • Mircea Deac, <i>Impresionismul în pictura românească</i> • George Călinescu, <i>Pagini de estetică</i> 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator		orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
		practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță:			
SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teoria literaturii			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....