

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Curs monografic M. Eminescu</i>			2.2. Cod disciplină	RER313		
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. DIANA CÂMPAN						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. DIANA CÂMPAN						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc</p> <p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române</p> <p>C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române</p> <p>A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite</p> <p>A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate</p>
6.2. Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești în perioada veche □ i premodernă
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Singurătatea <i>întru</i> înțelepciune ca principiu dincolo de romantism 1.1. C. Noica și filozofia lui <i>întru</i> aplicată la sistemul creației eminesciene	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2
C2. Cercurile înțelepciunii (aplicații analitice pe texte reprezentative) 2.1. Zeul, magul, demiurgul 2.2. Înțeleptul 2.3. Copilul, femeia 2.4. Poetul	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	4
C3. Paliere ale imaginarului filozofic eminescian 3.1. Structuri mito-simbolice ale Greciei antice 3.2. Valențele sacrului în opera eminesciană 3.3. Imaginarul indic	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	4
C4. Stările privilegiate și experiența ontică (aplicații analitice pe texte reprezentative) 4.1. Tăcerea și ne-vederea 4.2. Cecitatea și nebunia-rătăcire 4.3. Somnul, visul, moartea, liniștea	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	4
C5. Spații privilegiate (aplicații analitice pe texte reprezentative) 5.1. Doma și templul 5.2. Insula 5.3. Călătoria inițiativă și fuga de lume	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	4
C6. Poetica trupului (aplicații analitice pe texte reprezentative) 6.1. Ipostazele și semnificațiile corpului 6.2. Umbra și dublul 6.3.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	4
C7. Filosofia <i>nihil</i> -ului (aplicații analitice pe texte reprezentative) 7.1. Tentația extincției 7.2. Poetica abandonului 7.3. Vocația negației	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	4
C8. Poetica elementelor (aplicații analitice pe texte reprezentative) 8.1. Acvaticul 8.2. Celestul 8.3. Focul uranic 8.4. Pământescul/lutul	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
8.2 Bibliografie minimală obligatorie BALOTĂ, NICOLAE, <i>Eminescu – poet al inițierii în poezie</i> , București, 2000. BARBU, CONSTANTIN, <i>Poezie și nihilism</i> , Constanța, 1991. BEGUIN, ALBERT, <i>Sufletul romantic și visul sau despre romantismul german și poezia franceză</i> , București, Edit. Univers, 1970. BHOSE, AMITA, <i>Eminescu și India</i> , Iași, 1978.		

<p>BUȘULENGA, ZOE-DUMITRESCU, <i>Viața. Creație. Cultură</i>, București, 1989. CIMPOI, MIHAI, <i>Narcis și Hyperion. Eminescu – poet al ființei</i>, Iași, 1999. CIMPOI, MIHAI, <i>Esența ființei. (mi)teme și simboluri existențiale eminesciene</i>, Chișinău, Edit. Gunivas, 2003. CRAIA, SULTANA, <i>Vis și reverie în literatura română</i>, Târgoviște, Edit. Biblioteca, 2005. CREANGĂ, SORINA, <i>Arhetipuri, simboluri și substanță filosofică în creația eminesciană</i>, București, Edit. Semne, 2003. CREȚIA, PETRU, <i>Testamentul unui eminescolog</i>, București, 1998. CUBLEȘAN, CONSTANTIN, <i>Eminescu în orizontul criticii</i>, Pitești, 2000. DEL CONTE, ROSA, <i>Eminescu sau despre absolut</i>, Cluj-Napoca, 1999. ***<i>Eminescu și clasicismul greco-latin</i>. Studii și articole, Iași, 1982. MĂNUCĂ, DAN, <i>Pelerinaj spre ființă</i>, Iași, 1999. MUNTEANU, ȘTEFAN, <i>Filosofia indiană și creația eminesciană</i>, București, 1997. NEGOIȚESCU, I., <i>Poezia lui Eminescu</i>, Cluj-Napoca, 1995. NOICA, C., <i>Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești</i>, București, 1975. NOICA, CONSTANTIN, <i>Introducere la miracolul eminescian</i>, Ediție îngrijită de MARIN DIACONU ȘI GABRIEL LIICEANU, HUMANITAS, 1992. PETRESCU, AUREL, <i>Eminescu – limbajul simbolic</i>, București, 1989. PETRESCU, IOANA EM., <i>Eminescu și mutațiile poeziei românești</i>, Cluj-Napoca, 1989. PETRESCU, IOANA EM., <i>Eminescu. modele cosmologice și viziune poetică</i>, București, 1978. POPOVICI, D., <i>Poezia lui Eminescu</i>, Cluj-Napoca, 1948. SIMION, EUGEN, <i>Proza lui Eminescu</i>, București, 1974. TODORAN, EUGEN, <i>Eminescu</i>, București, 1972.</p>		
Seminar		
SEMINAR INTRODUCATIV PREZENTAREA TEMATICII PREZENTAREA BIBLIOGRAFIEI	Conversație	2
S2. Cercurile înțelepciunii (aplicații analitice pe texte reprezentative) 2.1. Zeul, magul, demiurgul 2.2. Înțeleptul 2.3. Copilul, femeia 2.4. Poetul	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S3. Paliere ale imaginarului filozofic eminescian 3.1. Structuri mito-simbolice ale Greciei antice 3.2. Valențele sacralului în opera eminesciană 3.3. Imaginarul indic	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S4. Stările privilegiate și experiența ontică (aplicații analitice pe texte reprezentative) 4.1. Tăcerea și ne-vederea 4.2. Cecitatea și nebunia-rătăcire 4.3. Somnul, visul, moartea, liniștea	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S5. Spații privilegiate (aplicații analitice pe texte reprezentative) 5.1. Doma și templul 5.2. Insula 5.3. Călătoria inițiativă și fuga de lume	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S6. Poetica trupului (aplicații analitice pe texte reprezentative) 6.1. Ipostazele și semnificațiile corpului 6.2. Umbra și dublul 6.3.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S7. Poetica elementelor (aplicații analitice pe texte reprezentative) 8.1. Acvaticul 8.2. Celestul 8.3. Focul uranic 8.4. Pământescul/lutul	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
Bibliografie minimală obligatorie		

EDITII RECOMANDATE:

- M. Eminescu, *Opere*, ed. Perpessicius, București, vol. I-III, Edit. Fundației Regale și Edit. Academiei, 1939-1993; sau *Opere alese*, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1964-1986, col. “Scriitori români”.

ISTORII LITERARE:

1. G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982
2. E. Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane*, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973
3. Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, *Istoria literaturii române. Studii*, București, Editura Academiei, 1979
4. Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
5. Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
6. Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

REFERINTE CRITICE (SELECTIV):

- ❖ Amita Bhoose, *Eminescu și India*, Iași, Edit. Junimea, 1978.
- ❖ G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, în *Opere*, vol. 12-13, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1969-1970 sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei)
- ❖ Rosa del Conte, *Eminescu sau despre absolut*, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 2001. (articolele și studiile aferente temei).
- ❖ Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Eminescu și romantismul german*
- ❖ Ioana Em. Petrescu, *Mihai Eminescu – poet tragic*, Iași, Edit. Junimea, 1994.
- ❖ Ioana Em. Petrescu, *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, București, Minerva, 1978. (articolele și studiile aferente temei).
- ❖ *M. Eminescu interpretat de...*, vol. 1-2, București, Edit. Eminescu, 1983-1985 (articolele și studiile aferente temei).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%

	tehnici de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite		
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță:			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....