

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii de licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Istoria literaturii și civilizației române (1945-1989)</i>	2.2. Cod disciplină	RER312
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian		
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Georgeta Orian		
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<i>Istoria literaturii și civilizației române (Începuturi – 1870) Istoria literaturii și civilizației române (1870-1890) Istoria literaturii și civilizației române (1890-1920) Istoria literaturii și civilizației române (1920-1944)</i>
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu video-proiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc</p> <p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române</p> <p>C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române</p> <p>A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite</p> <p>A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate</p>
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<i>Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești din perioada totalitară (1945-1989)</i>
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv. Considerații preliminare 1. Temele cursurilor 2. Bibliografia generală	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2h S1
C1. Cadru general al epocii. Periodizare și contextualizare 1.1. Repere istorice și politice 1.2. Viața literară în timpul războiului și în primii ani de după război; presa (revistele „Albatros” și „Kalende”) și învățământul; intelectualii și închisorile comuniste; propaganda și cenzura 1.3. Situație conceptuală: proletcultismul, realismul socialist, „limba de lemn”; „obsedantul deceniu”	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S2
C2. Anii '50 în literatură. A. E. Baconsky, Nicolae Labiș. Prelungiri ale activității unor figuri interbelice (M. Sadoveanu, T. Arghezi, G. Bacovia, L. Blaga, T. Vianu, G. Călinescu etc.) 2.1. A. E. Baconsky: repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie 2.2. Nicolae Labiș: repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie 2.3. Activitatea din perioada postbelică a unor scriitori și critici literari: Camil Petrescu, G. Călinescu, L. Blaga, M. Sadoveanu, T. Arghezi, G. Bacovia, Ion Barbu, Tudor Vianu ș.a.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S3
C3. Cercul literar de la Sibiu și „efectele” sale după 1960. Programul estetic al „Cercului literar” 3.1. Scrisoarea-manifest adresată lui E. Lovinescu; replici pro- și contra scrisorii; răspunsul lui E. Lovinescu 3.2. „Revista Cercului Literar” (ianuarie-mai 1945) 3.3. Resurrecția baladei: teoretizarea resurrecției poeziei românești 3.4. Membrii Cercului literar și activitatea lor	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S4
C4. „Dezghetul ideologic”. Generația '60. Nichita Stănescu – originalitatea poeziei 4.1. Reprezentanți ai poeziei (Cezar Baltag, Ilie Constantin, Leonida Neamțu, Florența Albu, Constanța Buzea, Victoria Ana Tăușan, Constantin Abăluță, Ioan Alexandru, Ana Blandiana, Marin Sorescu, Liviu Călin, Adrian Păunescu), prozei (Nicolae Breban, Augustin Buzura, Fănuș Neagu, D.R. Popescu, Ștefan Bănuțescu, Constantin Țoiu, George Bălăiță, Mircea Horia Simionescu, Alexandru Ivasiuc, Dumitru Țepeneag) și criticii literare (Gabriel Dimisianu, Lucian Raicu, Valeriu Cristea, Mircea Iorgulescu, Nicolae Manolescu, Eugen Simion) 4.2. Nichita Stănescu (1933-1983): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S5
C5. „Momentul” Marin Preda (1922-1980): în literatura română postbelică: repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie 5.1. „Faza” realist-socialistă; proza scurtă; debutul editorial: <i>Întâlnirea din pământuri</i> (1948), <i>Ana Roșculeț</i> (1949) 5.2. Direcții tematice: romanele ciclului rural (<i>Moromeții</i> , I-II), romanele ciclului citadin (<i>Risipitorii</i> , <i>Intrusul</i> , <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i>), romanele lumii prinse	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și	2h S6

între sat și oraș (<i>Marele singuratic, Viața ca o pradă, Delirul</i>)	comentariu de text	
C6. Vasile Voiculescu (1884-1963): poezia și proza din perioada postbelică; destinul omului și al operei; opera antumă și cea postumă 6.1. Poezia și activitatea literară din perioada interbelică, în zona tradiționalismului 6.2. Etapa de la „Rugul aprins” 6.3. Proza lui V. Voiculescu, între mitic și magic; arta povestirii	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S7
C7. Nume importante în proza postbelică (I): reabilitarea esteticului în literatură; proza de analiză psihologică; realismul „magic” 7.1. Nicolae Breban (n. 1934): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie 7.2. Augustin Buzura (n. 1938): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie 7.3. Ștefan Bănuțescu (1929-1998): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S8
C8. Nume importante în proza postbelică (II): romane ale individului, romane ale istoriei 8.1. George Bălăiță (n. 1935): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie 8.2. Sorin Titel (1935-1985): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie 8.3. Constantin Țoiu (n. 1923): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S9
C9. Marin Sorescu (1936-1996): poezia, proza, teatrul, eseul critic. Repere ale vieții și operei literare 9.1. Poezia: <i>Singur printre poeți, Tușiți, Suflete, bun la toate, La Lilieci</i> (I-VI) 9.2. Dramaturgia: trilogia <i>Setea muntelui de sare (Iona, Paracliserul și Matca), Pluta Meduzei, Există nervi, Răceala, A treia țeapă</i> 9.3. Proza: <i>Viziunea viziunii, Trei dinți din față, Japița</i> 9.4. Eseul și cronică literară: <i>Ușor cu pianul pe scări</i>	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S10
C10. Exilul literar românesc de după al doilea război mondial: privire generală. Context istoric și politic, situare terminologică (exil, emigrație, diasporă) 10.1. Literatura „oficială”, literatura „de sertar”, literatura exilului 10.2. Probleme fundamentale ale exilului literar (adaptarea la noua paradigmă lingvistică, la noul tip de cititor etc.) 10.3. Comunicarea culturală în exil: reviste, asociații, edituri 10.4. Periodizare, arii geografice, reprezentanți ai generațiilor exilului	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S11
C11. Critica literară în perioada postbelică: G. Călinescu, Tudor Vianu, Perpessicius, E. Simion, N. Manolescu. 11.1. Adaptarea la noul tip de ideologie, construirea unui nou tip de critică 11.2. Alte figuri importante ale criticii 11.3. Critica proletcultistă	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S12
C12. Sinteze critice. Ce rămâne în istoriile literare din perioada 1945-1989?	Conversație și analiză de text critic	2h S13
Considerații finale. Sinteze critice: aspecte fundamentale ale literaturii române contemporane în perioada 1945-1989; evoluția prozei, a poeziei, a dramaturgiei și a criticii literare. Concluzii	Conversație	2h S14
8.2 Bibliografie minimală obligatorie Istorii literare Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române</i> , Pitești, Paralela 45, 2008. Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i> , București, Editura Saeculum I.O., 2000. Marian Popa, <i>Istoria literaturii române de azi pe mâine</i> , vol. I-II, București, Fundația Lucașfal, 2001. Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i> , București, Editura Dacoromână TDC, 2006. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i> , București, Editura Mașina de scris, 2005. Dicționare literare Ion Pop (coordonator), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , vol. I, București, E.D.P., 1998, vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999-2003. Eugen Simion (coordonator), <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B, 2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006, vol. VI S-T, 2007, vol. VII Ț-Z, 2009.		

<p>Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I-II, Ed. Fundației Culturale Române, 1995-1998, vol. III-IV, Editura Albatros, 2001-2003.</p> <p>Studii critice</p> <p>Anton Cosma, <i>Romanul românesc contemporan, 1945-1985</i>, vol. I, București, Editura Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.</p> <p>Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998.</p> <p>Florin Mihăilescu, <i>De la proletcultism la postmodernism. O retrospectivă critică a ideologiei literare postbelice</i>, Constanța, Editura Pontica, 2002.</p> <p>Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism. 1948-1964</i>, vol. I, Cartea Românească, 2010.</p> <p>M. Nițescu, <i>Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii</i>, București, Humanitas, 1995.</p>		
Seminar		
<p>Considerații preliminare</p> <p>1. Temele seminariilor</p> <p>2. Bibliografia generală</p>		<p>2h</p> <p>S1</p>
<p>S1. Cadrul general al epocii: repere istorice și politice; viața literară în timpul războiului și în primii ani de după război; situare conceptuală: proletcultismul, realismul socialist, „limba de lemn”; presa și învățământul</p> <p>1.1. Situație conceptuală; texte ilustrative, filme documentare</p> <p>1.2. Bibliografie:</p> <p>1.2.1. Mihaela Albu, <i>Realismul socialist și limba de lemn în critica literară a anilor '50</i>, în vol. <i>În labirintul cărților. Studii, eseuri și cronici literare</i>, Craiova, Editura Aius, 2010, pp. 7-24.</p> <p>1.2.2. D.[umitru] M.[icu], <i>Proletcultism</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 462-464.</p> <p>1.2.3. D.[umitru] M.[icu], <i>Realism socialist</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 559-560.</p> <p>1.2.4. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 11-52.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p>2h</p> <p>S2</p>
<p>S2. Anii '50 în literatură: A. E. Baconsky, Nicolae Labiș. Prelungiri ale activității unor figuri interbelice (M. Sadoveanu, T. Arghezi, G. Bacovia, L. Blaga, T. Vianu, G. Călinescu etc.)</p> <p>2.1. Romanul <i>Biserica Neagră</i> – prezentare generală. Bibliografie:</p> <p>2.1.1. C.[orin] B.[raga], <i>Biserica neagră</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 95-98.</p> <p>2.1.2. D.[inu] F.[lămând], <i>Baconsky A.[natol] E.[milian]</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 141-145.</p> <p>2.1.3. L.[aurențiu] H.[anganu], <i>Baconsky, A.[natol] E.[milian]</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 301-304.</p> <p>2.1.4. Nicolae Manolescu, <i>Retrospectivă Baconsky</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 1. <i>Poezia</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 85-88.</p> <p>2.1.5. Nicolae Manolescu, <i>Proza lui A. E. Baconsky</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 106-110.</p> <p>2.1.6. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 305-312.</p> <p>2.2. Opera lui Nicolae Labiș (analiză de texte poetice). Bibliografie:</p> <p>2.2.1. D.[aniel] D.[imitriu], <i>Labiș, Nicolae</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. IV, L-O, 2005, pp. 3-6.</p> <p>2.2.2. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p>2h</p> <p>S3</p>
<p>S3. Cercul literar de la Sibiu și „efectele” sale după 1960: reprezentanți, texte reprezentative, analize și comentarii</p> <p>3.1. Șt. Aug. Doinaș (1922-2002): fișă biobibliografică</p> <p>3.2. Radu Stanca (1920-1962): fișă biobibliografică</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și</p>	<p>2h</p> <p>S4</p>

<p>3.3. I. Negoïtescu (1921-1993): fișă biobibliografică 3.4. I. D. Sârbu (1919-1989): fișă biobibliografică 3.5. N. Balotă (n. 1925): fișă biobibliografică 3.6. Cornel Regman (1919-1999): fișă biobibliografică 3.7. Eugen Todoran (1918-1997): fișă biobibliografică 3.8. Radu Enescu (1925-1994): fișă biobibliografică 3.9. Ovidiu Cotruș (1926-1977): fișă biobibliografică 3.10. Analiză de texte: Șt. Aug. Doinaș, Mistrețul cu colți de argint, Radu Stanca, Corydon. 3.11. Bibliografie: 3.11.1. I. Negoïtescu – R. Stanca, <i>Un roman epistolar</i>, corespondență, București, 1978 (Cluj-Napoca, 1998). 3.11.2. I. Vartic, <i>Trei schițe de portret</i>, în vol. I. Negoïtescu, <i>Straja dragonilor</i>, Cluj, 1994. 3.11.3. Ilie Guțan, <i>Cercul Literar de la Sibiu</i>, Sibiu, 1995. 3.11.4. Ion Vartic, <i>Privire asupra Cercului literar de la Sibiu</i>, în vol. Ion D. Sârbu, <i>Scrisori către bunul Dumnezeu și alte texte</i>, Cluj-Napoca, 1996. 3.11.5. Cornel Regman, <i>Dinspre „Cercul literar” spre optzeciști</i>, București, 1997. 3.11.6. Petru Poantă, <i>Cercul literar de la Sibiu. Introducere în fenomenul originar</i>, Cluj-Napoca, 1997. 3.11.7. Ov. S. Crohmălniceanu, Klaus Heitmann, <i>Cercul literar de la Sibiu. Influența catalitică a culturii germane</i>, București, 2000. 3.11.8. Lucian Valea, <i>Generația amănată</i>, Cluj-Napoca, 2002. 3.11.9. Gabriela Gavril, <i>Cercul Literar de la Sibiu</i>, Iași, 2003. 3.11.10. „<i>Revista Cercului Literar</i>”, volum îngrijit de Dan Damaschin, prefață de Petru Poantă, Cluj-Napoca, 2003. 3.11.11. ***, <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, vol. II-C/D, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004.</p>	<p>comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>S4. „Dezghețul ideologic”. Generația '60. Nichita Stănescu – originalitatea poeziei. Arte poetice 4.1. Antologie de texte poetice comentate 4.2. Dosar de receptare critică 4.3. Bibliografie 4.3.1. *** <i>Nichita Stănescu interpretat de...</i>, prefață, notă asupra ediției, antologie, cronologie și bibliografie de Sanda Anghelescu, București, 1983. 4.3.2. Alex. Ștefănescu, <i>Introducere în opera lui Nichita Stănescu</i>, București, 1986. 4.3.3. Ioana Em. Petrescu, <i>Ochiul cu dinți</i>, în <i>Eminescu și mutațiile poeziei românești</i>, Cluj-Napoca, 1989. 4.3.4. Maria-Ana Tupan, <i>Nichita Stănescu sau „Hemografia”</i>, în <i>Scenarii și limbaje poetice</i>, București, 1989. 4.3.5. Corin Braga, <i>Nichita Stănescu. Orizontul imaginar</i>, Sibiu, 1993; 2002. 4.3.6. Daniel Dimitriu, <i>Nichita Stănescu. Geneza poemului</i>, București, 1997. 4.3.7. Eugen Simion, <i>Un poet care nu are complexul genialității: Nichita Stănescu</i>, în <i>Fragmente critice, I. Scriitura taciturnă și scriitura publică</i>, București, 1998. 4.3.8. Doina Uricariu, <i>Nichita Stănescu – Lirismul paradoxal</i>, București, 1998. 4.3.9. Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu, I. Poezia</i>, Brașov, 2001. 4.3.10. Vasile Spiridon, <i>Nichita Stănescu. Monografie</i>, Brașov, 2003.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S5</p>
<p>S5. Momentul Marin Preda în literatura română postbelică: „poetica” scriitorului, teme, motive și structuri ale prozei, texte teoretice 5.1. Depășirea opoziției rural-citadin 5.2. „Exercițiile” nuvelistice și literatura „de graniță” 5.3. Teme: istoria „bolnavă”, viața de familie, tema povestitorului, moromețianismul 5.4. Planul simbolic în economia romanelor 5.5. Moromeții, Viața ca o pradă, Delirul, Cel mai iubit dintre pământeni – pre generală 5.6. Bibliografie 5.6.1. Monica Spiridon, <i>Omul supt vremi. Eseu despre Marin Preda romancierul</i>, București, 1993. 5.6.2. N. Manolescu, <i>Cel din urmă țăran</i>, în <i>Arca lui Noe</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 250-293. 5.6.3. Rodica Zane, <i>Marin Preda. Monografie, antologie comentată, receptare critică</i>, Brașov, Editura Aula, 2001.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S6</p>
<p>S6. Vasile Voiculescu: poezia, proza</p>	<p>Problematizare și</p>	<p>2h</p>

<p>6.1. Lostrita, Ultimul Berevoi,, Zahei orbul – prezentare generală; Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginară de V. Voiculescu) – analize și comentarii</p> <p>6.2. Bibliografie</p> <p>6.2.1. I.[oana] B.[ot], <i>Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginară de V. Voiculescu</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. IV, Q-Z, urmat de Addenda la volumele I-III, 2003, pp. 286-288.</p> <p>6.2.2. Mircea Braga, <i>V. Voiculescu în orizontul tradiționalismului</i>, București, Editura Minerva, 1984.</p> <p>6.2.3. V.[asile] F.[anache], <i>Zahei orbul</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. IV, Q-Z, urmat de Addenda la volumele I-III, 2003, pp. 424-426.</p> <p>6.2.4. Nicolae Oprea, <i>Vasile Voiculescu – monografie, antologie comentată, receptare critică</i>, [Brașov], Editura Aula, [2006], colecția „Canon”.</p> <p>6.2.5. A.[urel] S.[asu], <i>Voiculescu Vasile</i>, în vol. Mircea Zaci, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 793-797.</p> <p>6.2.6. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 509-518.</p>	<p>învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>S7</p>
<p>S7. Nume importante în proza postbelică (I): Nicolae Breban, Augustin Buzura, Ștefan Bănuțescu.</p> <p>7.1. Nicolae Breban, Bunavestire – prezentare generală. Bibliografie:</p> <p>7.1.1. N.[icolae] B.[ârna], <i>Breban, Nicolae</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 658-663.</p> <p>7.1.2. Nicolae Manolescu, <i>Nicolae Breban: „În absența stăpânilor”, „Animale bohème”, „Bunavestire”, „Don Juan”, „Drumul la zid”, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 187-208.</i></p> <p>7.1.3. C.[ălin] A. M.[ihăilescu], C.[ornel] M.[oraru], <i>Breban Nicolae</i>, în vol. Mircea Zaci, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 374-377.</p> <p>7.1.4. Gh.[eorghe] P.[erian], <i>Bunavestire</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 105-108.</p> <p>7.1.5. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 531-540.</p> <p>7.2. Augustin Buzura, Absenții – prezentare generală. Bibliografie:</p> <p>7.2.1. S.[anda] C.[ordoș], <i>Absenții</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 9-10.</p> <p>7.2.2. M.[ircea] I.[orgulescu], M.[arian] P.[apahagi], <i>Buzura Augustin</i>, în vol. Mircea Zaci, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 416-420.</p> <p>7.2.3. Nicolae Manolescu, <i>Augustin Buzura: „Orgolii”, „Vocile nopții”, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 242-250.</i></p> <p>7.2.4. R.[oxana] S.[orescu], <i>Buzura, Augustin</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 728-732.</p> <p>7.2.5. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 541-554.</p> <p>7.3. Ștefan Bănuțescu, Iarna bărbaților – prezentare generală. Bibliografie:</p> <p>7.3.1. M.[onica] L.[azăr], <i>Bănuțescu Ștefan</i>, în vol. Mircea Zaci, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 235-238.</p> <p>7.3.2. Nicolae Manolescu, <i>Ștefan Bănuțescu: „Cântece de câmpie”, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 1. <i>Poezia</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 101-102.</i></p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S8</p>

<p>7.3.3. Nicolae Manolescu, <i>Ștefan Bănulescu: „Scrisori provinciale”, „Iarna bărbaților”, în Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. Proza. Teatrul, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 142-147.</p> <p>7.3.4. Gh.[eorghe] P.[erian], <i>Iarna bărbaților</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 145-148.</p> <p>7.3.5. M.[onica] S.[piridon], <i>Bănulescu, Ștefan</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 443-447.</p> <p>7.3.6. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 573-582.</p>		
<p>S8. Nume importante în proza postbelică (II): George Bălăiță, Sorin Titel, Constantin Țoiu</p> <p>8.1. George Bălăiță, Lumea în două zile – prezentare generală. Bibliografie:</p> <p>8.1.1. C.[orin] B.[raga], <i>Lumea în două zile</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 383-386.</p> <p>8.1.2. A.[lexandra] C.[iocărlie], <i>Bălăiță, George</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 426-430.</p> <p>8.1.3. D.[an] C.[ulcer], <i>Bălăiță George</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 224-227.</p> <p>8.1.4. Nicolae Manolescu, <i>George Bălăiță: „Lumea în două zile”, „Ucenicul neascultător”, în Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. Proza. Teatrul, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 216.</p> <p>8.1.5. Nicolae Manolescu, <i>Demonul jovial</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 655-675.</p> <p>8.1.6. Ion Simuț, <i>Premoniția între glumă și har</i>, în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i>, Editura Universității din Oradea, 2008, pp. 135-140.</p> <p>8.1.7. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 593-602.</p> <p>8.2. Sorin Titel, Femeie, iată fiul tău – prezentare generală. Bibliografie:</p> <p>8.2.1. H.[orea] P.[oenar], <i>Femeie, iată fiul tău</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 65-66.</p> <p>8.2.2. E.[ugen] S.[imion], <i>Titel Sorin</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 562-567.</p> <p>8.2.3. Ion Simuț, <i>O narațiune rizomatică</i>, în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i>, Editura Universității din Oradea, 2008, pp. 197-203.</p> <p>8.3. Constantin Țoiu, Galeria cu viță sălbatică – prezentare generală. Bibliografie:</p> <p>8.3.1. S.[anda] C.[ordoș], <i>Galeria cu viță sălbatică</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 100-104.</p> <p>8.3.2. Nicolae Manolescu, <i>Constantin Țoiu: „Galeria cu viță sălbatică”, „Căderea în lume”, în Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. Proza. Teatrul, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 56-63.</p> <p>8.3.3. Ion Simuț, <i>(I)moralitatea politicii</i>, în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i>, Editura Universității din Oradea, 2008, pp. 143-155.</p> <p>8.3.4. M.[ariana] V.[artic], <i>Țoiu Constantin</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 639-644.</p> <p>8.3.5. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 583-592.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S9</p>
<p>S9. Marin Sorescu: poezia, proza, teatrul, eseu critic</p> <p>9.1. Marin Sorescu, Iona – prezentare generală; lectură: <i>La Lilieci, Viziunea viziunii, Ușor cu pianul pe scări</i></p> <p>9.2. Bibliografie:</p> <p>9.2.1. C.[orin] B.[raga], <i>Iona</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>,</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h S10</p>

<p>coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 182-184.</p> <p>9.2.2. Nicolae Manolescu, <i>Marin Sorescu: „Moartea ceasului”, „Drumul”, „La Liliaci”</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 1. <i>Poezia</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 162-172.</p> <p>9.2.3. Nicolae Manolescu, <i>Marin Sorescu: „Setea muntelui de sare”</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 341-344.</p> <p>9.2.4. I.[on] P.[op], <i>Sorescu Marin</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 298-304.</p> <p>9.2.5. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 405-418.</p>	Referat, portofoliu	
<p>S10. Exilul literar românesc de după al doilea război mondial: privire generală</p> <p>10.1. Mircea Eliade, <i>Noaptea de Sânziene</i>; Vintilă Horia, <i>Dumnezeu s-a născut în exil</i> – prezentare generală</p> <p>10.2. Bibliografie:</p> <p>10.2.1. Eva Behring, <i>Scriitori români din exil. 1945-1989. O perspectivă istorico-literară</i>, traducere din limba germană de Tatiana Petrance și Lucia Nicolau, revăzută de Eva Behring și Roxana Sorescu, București, Editura Fundației Culturale Române, 2001.</p> <p>10.2.2. Gheorghe Glodeanu, <i>Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței</i>, București, Editura Libra, 1999.</p> <p>10.2.3. Florin Manolescu, <i>Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989. Scriitori, reviste, instituții, organizații</i>, București, Editura Compania, 2003.</p> <p>10.2.4. ***, <i>Literatura diasporei</i>, antologie comentată, alcătuită de Florea Firan și Constantin M. Popa, Craiova, Editura Poesis, 1994.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p>2h</p> <p>S11</p>
<p>S11. Critica literară în perioada postbelică: G. Călinescu, Tudor Vianu, Perpessicius, E. Simion, N. Manolescu. Alte figuri importante ale criticii</p> <p>11.1. Instanțele criticii postbelice: realizări, recuperări, revizuire a spiritului critic</p> <p>11.2. Bibliografie:</p> <p>Nicolae Manolescu, <i>Perpessicius, Tudor Vianu, G. Călinescu</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 3. <i>Critica. Eseul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 7-31.</p> <p>M(ircea) M(artin), <i>Manolescu Nicolae</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. III, M-Q, Ed. Albatros, 2001, pp. 57-62.</p> <p>Al(exandru) P(iru), <i>Călinescu G.</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 511-518.</p> <p>C(ornel) R(obu), <i>Vianu Tudor</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 739-748.</p> <p>Al(exandru) S(ăndulescu), <i>Călinescu, G.[eorge]</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. II, C-D, 2004, pp. 130-143.</p> <p>E(ugen) S(imion), <i>Perpessicius</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. III, M-Q, Ed. Albatros, 2001, pp. 678-682.</p> <p>Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 53-66, pp. 109-114, pp. 741-752, pp. 753-764.</p> <p>M(ircea) Z(ăciu), <i>Simion Eugen</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 237-242.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p>2h</p> <p>S12</p>
<p>S12. Ce rămâne în istoriile literare din perioada 1945-1989?</p> <p>12.1. Sinteze critice; schițe recapitulative; fișe de lucru</p> <p>12.2. Chestionare</p> <p>12.3. Prezentarea portofoliilor</p>	<p>Problematizare</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p>2h</p> <p>S13</p>
<p>Considerații finale</p> <p>Concluzii, retrospectiva seminarului. Sinteze critice: aspecte fundamentale ale literaturii române în perioada interbelică; evoluția prozei, a poeziei, a dramaturgiei și a criticii literare.</p>	<p>Conversație</p>	<p>2h</p> <p>S14</p>
<p>Bibliografie minimală obligatorie</p>		

Istории literare

Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, Paralela 45, 2008.

Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Editura Saeculum I.O., 2000.

Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I-II, București, Fundația Lucafașul, 2001.

Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

Alex Ștefănescu, *Istoria literaturii române contemporane 1941-2000*, București, Editura Mașina de scris, 2005.

Dicționare literare

Ion Pop (coordonator), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I, București, E.D.P., 1998, vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999-2003.

Eugen Simion (coordonator), *Dicționarul general al literaturii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B, 2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006, vol. VI S-T, 2007, vol. VII Ț-Z, 2009.

Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), *Dicționarul scriitorilor români*, București, vol. I-II, Ed. Fundației Culturale Române, 1995-1998, vol. III-IV, Editura Albatros, 2001-2003.

Studii critice

Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan, 1945-1985*, vol. I, București, Editura Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.

Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, Editura 100+1 Gramar, 1998.

Florin Mihăilescu, *De la proletcultism la postmodernism. O retrospectivă critică a ideologiei literare postbelice*, Constanța, Editura Pontica, 2002.

Eugen Negrici, *Literatura română sub comunism. 1948-1964*, vol. I, Cartea Românească, 2010.

M. Nițescu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, București, Humanitas, 1995.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării,	orală (O): conversația;	25%

	<i>comunicarea orală eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i>	expunerea liberă	
	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</i>	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță:			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

15 septembrie 2016

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....