

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii de licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Istoria literaturii și civilizației române (1920-1944)</i>	2.2. Cod disciplină	RER222
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian		
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Georgeta Orian		
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<i>Istoria literaturii și civilizației române (Începuturi – 1870) Istoria literaturii și civilizației române (1870-1890)</i>
4.2. de competențe	<i>Istoria literaturii și civilizației române (1890-1920)</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<i>Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești din perioada interbelică (1920-1944)</i>
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. **Conținuturi**

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv. Considerații preliminare 1. Temele cursurilor 2. Bibliografia generală	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2h S1
C1. Cadrul general al epocii. Direcții majore în literatura română interbelică 1.1. Modernismul lovinescian, revista „Sburătorul” și rolul lui E. Lovinescu în metamorfoza literaturii române interbelice. 1.2. Revista „Gândirea” și Nichifor Crainic sau zona tradiției interbelice. 1.3. Fenomenul avangardei în literatura română: definiții, accepțiuni, variante, publicații, reprezentanți, realizări.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S2
C2. Marii prozatori interbelici: Liviu Rebreanu (1885-1944) între teoria și practica narativă 2.1. Repere bio-bibliografice; elemente de estetică literară. 2.2. Particularități ale operei; construcție romanescă; realism complex și modern. 2.3. Receptare critică. 2.4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S3
C3. Marii prozatori: Camil Petrescu (1894-1957) – polemica asupra metodei 3.1. Repere bio-bibliografice; texte teoretice. 3.2. Particularități ale operei; romanul de analiză, teatrul de idei. 3.3. Receptare critică. 3.4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S4
C4. Marii prozatori: Hortensia Papadat-Bengescu (1876-1955) și Anton Holban (1902-1937): romancierii analizei 4.1. Repere bio-bibliografice; elemente de estetică literară, texte teoretice. 4.2. Particularități ale operei; două tipuri de roman analitic. 4.3. Receptare critică. 4.4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S5
C5. Marii prozatori: G. Călinescu (1899-1965) – între actul critic și ficțiune 5.1. Repere bio-bibliografice. 5.2. Particularități ale operei; romanele unui critic, istoria literară a unui romancier. 5.3. Receptare critică. 5.4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S6
C6. Opera „inclasabilă” a lui Mateiu I. Caragiale (1885-1936) – opera ca spectacol 6.1. Repere bio-bibliografice.	Prelegere asistată de calculator (pps)	2h S7

6.2. Particularități ale operei; dandysm și baroc; estetica mamei. 6.3. Receptare critică. 6.4. Bibliografie.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C7. Opera interbelică a lui M. Sadoveanu (1880-1961) – între proza scurtă și marile romane 7.1. Repere bio-bibliografice. 7.2. Particularități ale operei; arta povestirii. 7.3. Receptare critică. 7.4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S8
C8. Activitatea literară a lui Mircea Eliade (1907-1986) în perioada interbelică. Mircea Eliade și generația sa: „trăirism” și autenticitate 8.1. Repere bio-bibliografice. 8.2. Particularități ale operei. 8.3. Receptare critică. 8.4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S9
C9. Marii poeți: Tudor Arghezi (1880-1967) – un poet al marilor contraste 9.1. Repere bio-bibliografice. 9.2. Particularități ale operei; poetica argheziană; poezia fiorului religios, estetica urâtului. 9.3. Receptare critică. 9.4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S10
C10. Marii poeți: Lucian Blaga (1895-1961) – între modernitatea formei și tradiția tiparelor fundamentale 10.1. Repere bio-bibliografice. 10.2. Particularități ale operei; poezia, proza, dramaturgia; cunoașterea în viziune blagiană. 10.3. Receptare critică. 10.4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S11
C11. Marii poeți: Ion Barbu (1895-1961) – poezia ermetică 11.1. Repere bio-bibliografice. 11.2. Particularități ale operei; etapele creației. 11.3. Receptare critică. 11.4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S12
C12. Privire generală asupra literaturii române interbelice. Alți reprezentanți ai prozei, poeziei și dramaturgiei interbelice: Gib I. Mihăescu, Ionel Teodoreanu, Max Blecher, Al. Philippide, Ion Pillat, Aron Cotruș, Mihail Sebastian, Tudor Mușatescu	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S13
Considerații finale. Sinteze critice: aspecte fundamentale ale literaturii române în perioada interbelică; evoluția prozei, a poeziei, a dramaturgiei și a criticii literare. Concluzii	Conversație	2h S14
8.2 Bibliografie minimală obligatorie Istorii literare G. CĂLINESCU, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , ediția a II-a, revăzută și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1986. E. LOVINESCU, <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , vol. II, București, Editura Minerva, 1973. Nicolae MANOLESCU, <i>Istoria critică a literaturii române</i> , Pitești, Paralela 45, 2008. Dumitru MICU, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i> , București, Editura Saeculum I.O., 2000. Ion ROTARU, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i> , București, Editura Dacoromână TDC, 2006. Dicționare literare Ion POP (coordonator), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , vol. I, București, E.D.P., 1998, vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999-2003. Eugen SIMION (coordonator), <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B,		

<p>2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006, vol. VI S-T, 2007, vol. VII Ț-Z, 2009. Mircea ZACIU, Marian PAPAHAĞI, Aurel SASU (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I-II, Ed. Fundației Culturale Române, 1995-1998, vol. III-IV, Editura Albatros, 2001-2003.</p> <p>Studii critice Nicolae BALOTĂ, <i>Romanul românesc în secolul XX</i>, București, Editura Viitorul românesc, 1997. Corina CIOCĂRLIE, <i>Femeia în fața oglinzii</i>, Cluj-Napoca, Editura Echinox, 1998. Sultana CRAIA, <i>Îngeri, demoni și muieri. O istorie a personajului feminin în literatura română</i>, București, Editura Univers Enciclopedic, 1999. Nicolae CREȚU, <i>Constructorii ai romanului</i>, București, Editura Eminescu, 1982. Ov. S. CROHMĂLNICEANU, <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i> (ediție revăzută), vol. I, București, Editura Minerva, 1972. Ovid S. CROHMĂLNICEANU, <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, București, Cartea Românească, 1984. Gheorghe GLODEANU, <i>Poetica romanului românesc interbelic. O posibilă tipologie a romanului</i>, București, Editura Libra, 1998. Livia IACOB, <i>Romancierii interbelici</i>, prefață de Bogdan Crețu, Iași, Institutul European, 2006. Nicolae MANOLESCU, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998. Alina PAMFIL, <i>Spațialitate și temporalitate. Eseuri despre romanul românesc interbelic</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacopress, [1993]. Liviu PETRESCU, <i>Realitate și romanesc</i>, București, Editura Tineretului, 1969. Marian POPA, <i>Homo fictus. Structuri și ipostaze</i>, București, Editura pentru literatură, 1968. Vasile POPOVICI, <i>Lumea personajului. O sistematică a personajului literar</i>, Cluj-Napoca, Editura Echinox, 1997. Al. PROTOPOPESCU, <i>Romanul psihologic românesc</i>, ediția a II-a, cu o postfață de Vasile Andru, Editura Paralela 45, colecția Deschideri, seria Universitas, 2000. Mircea TOMUȘ, <i>Romanul romanului românesc. În căutarea personajului</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1999. Radu G. ȚEPOSU, <i>Viața și opiniile personajelor</i>, București, Cartea Românească, [1983]. Tudor VIANU, <i>Arta prozatorilor români</i>, ediție îngrijită de Geo Șerban, București, Editura Lider, f.a.</p>		
Seminar		
<p>Considerații preliminare 1. Temele seminariilor 2. Bibliografia generală</p>		<p>2h S1</p>
<p>S1. Seminar introductiv: prezentarea temelor și a bibliografiei. Cadrul general al epocii: Direcții majore în literatura română interbelică: modernismul lovinescian, revista „Sburătorul” și rolul lui E. Lovinescu în metamorfoza literaturii române interbelice; „Gândirea” și Nichifor Crainic sau zona tradiției interbelice; avangardismul. Bibliografie minimală:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ov. S. Crohmălniceanu, „Gândirea”, în <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i> (ediție revăzută), vol. I, București, Editura Minerva, 1972, pp. 76-103. • Ov. S. Crohmălniceanu, „Sburătorul”, în <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i> (ediție revăzută), vol. I, București, Editura Minerva, 1972, pp. 23-50. • Dumitru Micu, <i>Modernism</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. IV, L-O, 2005, pp. 414-415. • Dumitru Micu, <i>Tradiționalism</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. VI, S-T, 2007, pp. 758-760. • Corina Tiron, <i>Avangardă</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 273-279. • E. Lovinescu, <i>Evoluția poeziei lirice (cap. XL)</i>, în <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. I, București, Editura Minerva, 1973, pp. 675-684. • Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Paralela 45, 2008, pp. 557-570. 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S2</p>
<p>S2. LIVIU REBREANU Bibliografie minimală:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ov.[id] S. C.[rohmălniceanu], <i>Rebreanu, Liviu</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 562-574. • Constantin Cubleșan, <i>Romancierul Rebreanu</i>, Editura Viitorul românesc, 2001. 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S3</p>

<ul style="list-style-type: none"> • N.[iculae] G.[heran], <i>Rebreanu Liviu</i>, în <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, (coordonatori: Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), vol. IV, R-Z, București, Editura Albatros, 2002, pp. 52-60. • Nicolae Manolescu, <i>Drumul și spânzurătoarea</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 136-170. • Mircea Tomuș, <i>O lume cu un zeu pierdut și tragica lui încercare de a se reîntrupa: „Ion”</i>, de Liviu Rebreanu, în vol. <i>Romanul romanului românesc. În căutarea personajului</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1999, pp. 178-221 		
<p>S3. CAMIL PETRESCU</p> <p>Bibliografie minimală:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L.[aurențiu] H.[anganu], <i>Petrescu, Camil</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 182-200. • Nicolae Manolescu, <i>Fals tratat pentru uzul romancierilor</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 343-404. • V.[asile] P.[opovici], <i>Petrescu Camil</i>, în <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, (coordonatori: Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), București, Editura Albatros, 2001, vol. III, M-Q, pp. 698-707. • Mircea Tomuș, <i>Personajul ca expresie a unei subiectivități paroxistice: „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”</i>, de Camil Petrescu, în vol. <i>Romanul romanului românesc. În căutarea personajului</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1999, pp. 345-367. • Mircea Tomuș, <i>Romanul ca principiu de orchestrare a personajului său: „Patul lui Procust”</i>, de Camil Petrescu, în vol. <i>Romanul romanului românesc. În căutarea personajului</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1999, pp. 345-367. 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S4</p>
<p>S4. HORTENSIA PAPADAT-BENGESCU; ANTON HOLBAN</p> <p>Bibliografie minimală:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicolae Manolescu, <i>Trei femei</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 297-342. • F.[lorin] M.[ihăilescu], <i>Papadat-Bengescu, Hortensia</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 54-64. • L.[iviu] P.[etrescu], <i>Concert din muzică de Bach</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 219-220. <p>Bibliografie minimală:</p> <ul style="list-style-type: none"> • C.[ristina] M.[artha] B.[alinte], <i>Holban, Anton</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. III, E-K, 2005, pp. 511-514. • Nicolae Manolescu, <i>Sandu scrie un roman</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 431-454. 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S5</p>
<p>S5. G. CĂLINESCU</p> <p>Bibliografie minimală:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L.[eon] B.[aconsky], <i>Enigma Otiliei</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 1999, pp. 15-18. • Nicolae Manolescu, <i>Ochiul estelui</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 215-234. • Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 53-66. • Mircea Tomuș, <i>O poveste eternă într-o lume ultramodernă: „Cartea nunții”</i>, de G. Călinescu, în vol. <i>Romanul romanului românesc. În căutarea personajului</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1999, pp. 305-324. 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S6</p>
<p>S6. MATEIU I. CARAGIALE</p> <p>Bibliografie minimală:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ovidiu Cotruș, <i>Opera lui Mateiu I. Caragiale</i>, ediția a II-a, Editura Paralela 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și</p>	<p>2h S7</p>

<p>45, 2001, col. „Cercul literar de la Sibiu”.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nicolae Manolescu, <i>Sub pecetea artei</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 576-604. I.[on] V.[artic], <i>Craii de Curtea-veche</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 235-239. 	comentariu de text Referat, portofoliu	
<p>S7. MIHAIL SADOVEANU Bibliografie minimală:</p> <ul style="list-style-type: none"> I.[oana] B.[ot], <i>Hanu Ancuței</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 1999, pp. 127-129. C.[ornel] C.[ăpușan], <i>Creanga de aur</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 239-240. Nicolae Manolescu, <i>O femeie în țara bărbaților</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 171-194. Nicolae Manolescu, <i>Condurul împărătesc și ghetele roșii (I)</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 605-614. N.[icolae] M.[anolescu], <i>Sadoveanu Mihail</i>, în <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, (coordonatori: Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), vol. IV, R-Z, București, Editura Albatros, 2002, pp. 137-144. D.[umitru] P.[op], <i>Baltagul</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 85-87. Mircea Tomuș, <i>Romanul destinului etern al lumii patriarhale: „Baltagul”, de Mihail Sadoveanu</i>, în vol. <i>Romanul romanului românesc. În căutarea personajului</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1999, pp. 103-131. 	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2h S8
<p>S8. MIRCEA ELIADE Bibliografie minimală:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nicolae Manolescu, <i>Jocurile Maitreyiei</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 455-482. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Paralela 45, 2008, pp. 854-869. Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism</i>, București, Editura Saeculum I.O., 2000, pp. 292-298. Richard Reschika, <i>Introducere în opera lui Mircea Eliade</i>, traducere de Viorica Nișcov, București, Editura Saeculum I.O., 2000. Mircea Tomuș, <i>Spre originile îndepărtat divine ale mitului feminității; zeița indiană a iubirii într-o poveste contemporană: „Maitreyi”, de Mircea Eliade</i>, în vol. <i>Romanul romanului românesc. În căutarea personajului</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1999, pp. 291-304. 	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2h S9
<p>S9. TUDOR ARGHEZI Bibliografie minimală:</p> <ul style="list-style-type: none"> ***, <i>Tudor Arghezi interpretat de...</i>, prefață, antologie, tabel cronologic și bibliografie de Alex. Ștefănescu, București, Editura Eminescu, 1981, col. „Biblioteca critică”. Șt.[efan] B.[orbély], <i>Cuvinte potrivite</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 253-256. S.[tănuța] C.[rețu], <i>Arghezi, Tudor</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 228-241. Nicolae Manolescu, <i>Arghezi&Urmuz (2)</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 540-556. 	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2h S10
<p>S10. LUCIAN BLAGA Bibliografie minimală:</p>	Problematizare și învățare prin	2h S11

<ul style="list-style-type: none"> • ***, <i>Lucian Blaga interpretat de...</i>, studiu, antologie, tabel cronologic și bibliografie de Emil Vasilescu, București, Editura Eminescu, 1981, col. „Biblioteca critică”. • Titus Bărbulescu, <i>Lucian Blaga. Teme și tipare fundamentale</i>, traducere din limba franceză de Mihai Popescu, București, Editura Saeculum I.O., 1997. • Ov.[id] S. C.[rohmălniceanu], <i>Blaga, Lucian</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 541- 552. • V. Fanache, <i>Chipuri tăcute ale veșniciei în lirica lui Blaga</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003, col. „Universitaria”, seria „Philologica”. • E. Lovinescu, <i>Evoluția poeziei lirice (cap. XXXIV)</i>, în <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. I, București, Editura Minerva, 1973, pp. 628-632. • E. Lovinescu, <i>Mutația valorilor estetice (cap. V)</i>, în <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. II, București, Editura Minerva, 1973, pp. 294-297. • Cornel Moraru, <i>Lucian Blaga – monografie, antologie comentată, receptare critică</i>, Brașov, Editura Aula, 2004, col. „Canon”. • L.[iviu] P.[etrescu], <i>Meșterul Manole</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. III, M-P, 2001, pp. 54-55. • I.[on] P.[op], <i>Blaga Lucian</i>, în <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, (coordonatori: Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), vol. I, A-C, București, Editura Fundației Culturale Române, 1995, pp. 287-294. • I.[on] P.[op], <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 1999, pp. 29-30. • Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 81-90. • Eugen Todoran, <i>Lucian Blaga. Mitul poetic</i>, Timișoara, Editura Facla, 1983. • Eugen Todoran, <i>Lucian Blaga. Mitul dramatic</i>, Timișoara, Editura Facla, 1985. 	<p>descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>S11. ION BARBU Bibliografie minimală:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrei Bodiu, <i>Ion Barbu – monografie, antologie de texte, receptare critică</i>, Brașov, Editura Aula, 2005, col. „Canon”. • D.[aniel] C.[ristea]-E.[nache], <i>Barbu, Ion</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 365-373. • E. Lovinescu, <i>Evoluția poeziei lirice (cap. XXXVI)</i>, în <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. I, București, Editura Minerva, 1973, pp. 643-650. • Mandics György, <i>Ion Barbu în 10 poeme</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001, col. „Bibliografie școlară”, seria „Profil clasic”. • M.[arian] P.[apahagi], <i>Barbu Ion</i>, în <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, (coordonatori: Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), București, vol. I, A-C, Editura Fundației Culturale Române, 1995, pp. 183-191. • Dinu Pillat, <i>Ion Barbu</i>, București, Editura Minerva, 1982. • I.[on] P.[op], <i>Joc secund</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 1999, pp. 282-284. • N.[ora] R.[ebreanu] S.[ava], <i>Riga Crypto și lapona Enigel</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. IV, Q-Z, urmat de Addenda la volumele I-III, 2003, pp. 39-41. • Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 95-98. • Tudor Vianu, <i>Introducere în opera lui Ion Barbu</i>, București, Editura Minerva, 1970. 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S12</p>
<p>S12. GIB I. MIHĂESCU; IONEL TEODOREANU, MAX BLECHER, AL. PHILIPPIDE, ION PILLAT, ARON COTRUȘ, MIHAIL SEBASTIAN, TUDOR</p>	<p>Problematizare și învățare prin</p>	<p>2h S13</p>

<p>MUȘATESCU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proza: prezentări generale: Gib Mihăescu, <i>Donna Alba, Rusaica</i>, Ionel Teodoreanu, <i>La Medeleni</i>, Max Blecher, <i>Întâmplări din irealitatea imediată</i>. • Poezia: analize de texte: Al. Philippide, Ion Pillat, Aron Cotruș. • Dramaturgia: prezentări generale: Mihail Sebastian, <i>Steaua fără nume</i>, Tudor Mușatescu, <i>Titanic vals</i> 	<p>descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>Considerații finale Concluzii, retrospectiva seminarului. Sinteze critice: aspecte fundamentale ale literaturii române în perioada interbelică; evoluția prozei, a poeziei, a dramaturgiei și a criticii literare.</p>	<p>Conversație</p>	<p>2h S14</p>
<p>Bibliografie minimală obligatorie</p> <p>Istorii literare G. CĂLINESCU, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, revăzută și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1986. E. LOVINESCU, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. II, București, Editura Minerva, 1973. Nicolae MANOLESCU, <i>Istoria critică a literaturii române</i>, Pitești, Paralela 45, 2008. Dumitru MICU, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Editura Saeculum I.O., 2000. Ion ROTARU, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i>, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.</p> <p>Dicționare literare Ion POP (coordonator), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, vol. I, București, E.D.P., 1998, vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999-2003. Eugen SIMION (coordonator), <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B, 2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006, vol. VI S-T, 2007, vol. VII Ț-Z, 2009. Mircea ZACIU, Marian PAPAHAĞI, Aurel SASU (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I-II, Ed. Fundației Culturale Române, 1995-1998, vol. III-IV, Editura Albatros, 2001-2003.</p> <p>Studii critice Nicolae BALOTĂ, <i>Romanul românesc în secolul XX</i>, București, Editura Viitorul românesc, 1997. Corina CIOCĂRLIE, <i>Femeia în fața oglinzii</i>, Cluj-Napoca, Editura Echinox, 1998. Sultana CRAIA, <i>Îngeri, demoni și muieri. O istorie a personajului feminin în literatura română</i>, București, Editura Univers Enciclopedic, 1999. Nicolae CREȚU, <i>Constructorii ai romanului</i>, București, Editura Eminescu, 1982. Ov. S. CROHMĂLNICEANU, <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i> (ediție revăzută), vol. I, București, Editura Minerva, 1972. Ovid S. CROHMĂLNICEANU, <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, București, Cartea Românească, 1984. Gheorghe GLODEANU, <i>Poetica romanului românesc interbelic. O posibilă tipologie a romanului</i>, București, Editura Libra, 1998. Livia IACOB, <i>Romancierii interbelici</i>, prefață de Bogdan Crețu, Iași, Institutul European, 2006. Nicolae MANOLESCU, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998. Alina PAMFIL, <i>Spațialitate și temporalitate. Eseuri despre romanul românesc interbelic</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacopress, [1993]. Liviu PETRESCU, <i>Realitate și romanesc</i>, București, Editura Tineretului, 1969. Marian POPA, <i>Homo fictus. Structuri și ipostaze</i>, București, Editura pentru literatură, 1968. Vasile POPOVICI, <i>Lumea personajului. O sistematică a personajului literar</i>, Cluj-Napoca, Editura Echinox, 1997. Al. PROTOPOPESCU, <i>Romanul psihologic românesc</i>, ediția a II-a, cu o postfață de Vasile Andru, Editura Paralela 45, colecția Deschideri, seria Universitas, 2000. Mircea TOMUȘ, <i>Romanul romanului românesc. În căutarea personajului</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1999. Radu G. ȚEPOȘU, <i>Viața și opiniile personajelor</i>, București, Cartea Românească, [1983]. Tudor VIANU, <i>Arta prozatorilor români</i>, ediție îngrijită de Geo Șerban, București, Editura Lider, f.a.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p>	<p>orală (O): conversația; expunerea liberă</p>	

	<i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i>		
	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</i>	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i>	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</i>	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță:			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

15 septembrie 2016

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....