

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL FILOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ (FILOLOGIE)
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>LITERATURĂ COMPARATĂ (2)</i>		2.2. Cod disciplină	REP221			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. PANTEA AUREL CONSTANTIN						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. PANTEA AUREL CONSTANTIN						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>4</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>O</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii comparate.</p> <p>C1.1 Definirea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific literaturii comparate; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste</p> <p>C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în literatura comparată modernă</p> <p>A1.1 Aplicarea conceptelor de literatură comparată în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific</p> <p>A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii</p> <p>A1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatura comparată, utilizând metode și principii moderne</p>
Competențe transversale	<p>SP1. Elaborarea unuia discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură comparată</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea temeinică și aprofundată a noțiunilor de literatură comparată de bază în studierea și analiza fenomenului literar
7.2 Obiectivele specifice	1. Inițierea studenților în sfera și conținutul conceptului de literatură comparată. 2. Informarea studenților asupra genezei gândirii simbolice. 3. Familiarizarea studenților cu evoluția și metamorfozele conceptului de lirism.

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Lirismul în perioada elenistică (poetica, conceptul de elenism, Callimah, Teocrit)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 1
C2. Poetica latină (poetica, conceptul de elenism, Horatius, Ovidius, Catullus, Propertius)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.2
C3. Poezia mistică creștină (estetica patristică, conceptul, sursele poeziei mistice creștine)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 3
C4. Mistica creștină (Sfintul Simeon Noul Teolog, Sfintul Francisc, Sfintul Ioan al Crucii)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 4
C5. Lirica trubadurilor (confluente, Marou, de Rougemont)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 5
C6. Lirica trubadurilor (ipoteze asupra originilor, poezia arabă)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 6
C7. Dante, viața și opera, locul lui în literatura universală	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 7
C8. Dante ( <i>Vita nuova</i> )	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 8
C9. Petrarca, viața și opera, locul lui în literatura universală	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 9
C10. Petrarca (psihologizarea iubirii, Taina mea)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 10
C11. Poezia pleiadei. Poetica și poezia renascentistă	Prelegere Problematizare și învățare prin	Săpt. 11

	descoperire Conversație	
C12. Reprezentanți ai Pleiadei	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 12
C13. Poezia și poetica manieristă, Hocke, Panofsky, Curtius	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 13
C14. Poezia și poetica manieristă, baroc și manierism, Gongora, Marino	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 14
<b>8.2 Bibliografie</b> minimală obligatorie Ovidius, <i>Iubiri, Arta de a iubi, Remediile iubirii</i> , în Florilegium Ovidianum, ed. Scripta, București, 1996 Catullus, ed. Teora, București, 1999 Propertius, ed. Univers, București, 1986 Tibullus, ed. Univers, București, 1988 Sfântul Simeon Noul Teolog, în <i>Filocalia</i> , ed. Institutului Biblic și de Misiune..., București, 1982 Sfântul Francisc, <i>Psalmii, Cîntecul Soarelui</i> , în <i>Scrierile Sfântului Francisc din Assisi</i> , colecția revistei Arca, Arad, 1994 Sfântul Ioan al Crucii, <i>Noaptea întunecată, Urcarea muntelui Carmel</i> , în <i>Scrieri Carmelitane</i> , Munchen, 1992 Leszek Kolakowski, <i>A vorbi despre sacru</i> , în <i>Religia</i> , ed. Humanitas, 1993 <i>Poezia trubadurilor</i> , col. Cele mai frumoase poezii, ed. Albatros, București, 1984 Denis de Rougemont, <i>Iubirea și Occidentul</i> , ed. Univers, București, 1988 Henri Irenee Marrou, <i>Trubadurii</i> , ed. Univers, 1984 <i>Antologie de lirică arabă</i> , colecția BPT, ed. Meridiane, 1981 <i>Coranul</i> Dante, <i>Opere minore</i> , ed. Univers, București, 1971 Petrarca, <i>Lirice, Taina mea</i> , în <i>Scrieri alese</i> , ed. Univers, 1982 Gustav Rene Hocke, <i>Manierismul în literatură</i> , ed. Univers, București, 1977 Ernst Robert Curtius, <i>Literatura europeană și Evul mediu latin</i> , ed. Univers, București, 1975 Gongora, Polifem și Galatea, ed. Univers, București, 1982 Francesco de Sanctis, <i>Istoria literaturii italiene</i> , EPLU, București, 1965		
<b>Seminar</b>		
S1. Seminar organizatoric. Prezentarea tematicii și a bibliografiei - Probleme generale legate de evoluția umanității în marile culturi ale lumii. - Condiția artistului din Antichitate înspre zilele noastre.	Prezentare	Săpt. 1
S2. Orfeu și orfismul - Problematizare. Mitul lui Orfeu. Dionisos. Orficii. Concepții filozofice. - Prezentarea noțiunilor de „psyche” și „menadă”. - Discuții legate de riturile orfice, concepții și idei.	Lectură Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 3
S3. Gîndirea indiană în texte - Prezentarea gîndirii indiene referitoare la soarta omului. Discuții plecînd de la textul <i>Bhagavad Git-ei</i> . - „Karma yoga” și cele trei „gune” generatoare de comportamente umane.	Lectură Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 5
S4. Poezia latină - Analizarea modului de gîndire și concepțiile epocii latine, așa cum reies ele din operele lui Vergilius și Catulus. - Analiză de text.	Lectură Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 7
S5. Poezia mistică creștină - Teoretizare. Discutarea ideilor lui Berdiaev și Geisler referitoare la tema seminarului, mistica creștină.	Lectură Problematizare și învățare prin	Săpt. 9

- Căutarea ideii de misticism în poeziile Sfântului Ioan al Crucii și în <i>Confesiunile</i> Sfântului Augustin. Aplicații pe texte.	descoperire Conversație și comentariu de text	
S6. Lirica trubadurilor. - Trubaduri și Trouveri, comparație.	Lectură Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 11
S7. - Discutarea temelor trubadurești, plecând de la texte	Lectură Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 13

**Bibliografie** minimală obligatorie

ALBERT E. ELSEN, *Temele artei*, București, Editura meridiane, 1983, - *Introducere. Profesiunea artistului*, p. 15  
E. ROHDE, *Psyche*, București, Editura Meridiane, 1985.  
DODDS, *Grecii și iraționalul – Menadele*, Iași, Editura Polirom, 1998  
*Bhagavad Gita*, în exegeza lui HEINRICH ZIMMER, *Filozofia Indiei*, București, Editura Humanitas, 1997  
*Limbă și gândire în cultura indiană*, București, Editura Științifică, 1976  
VERGILIUS, *Bucolice, Georgice*, Timișoara, Editura Armacord, 1997  
CATULUS, *Carmen*, București, Editura Universitas, 1999.  
JANINA VILAN-UNGURU, *Antologie latină*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1962  
DANTE, *Vita nuova*, în *Opere minore*, București, Editura Univers, 1971.  
ALEXANDRU BALACI, *Dante Alighieri*, București, editura pentru literatură, 1969  
N.A. BERDIAEV, *Sensul creației*, Iași, Editura Polirom, 1996, - *Creație și mistică. Ocultism și magie*  
N. GEISLER, *Filozofia religiei*, Oradea, Editura cartea creștină, 1996, - *Dumnezeu și limbaj*  
SFÎNTUL IOAN AL CRUCII, *Noaptea întunecată, Urcarea muntelui Cârmei*, în *Scrieri Carmelitane*, Munchen, 1992.  
SF. AUGUSTIN, *Confesiuni*, București, Editura Hunamitas, 2005.  
*Poezia trubadurilor*, col. Cele mai frumoase poezii, București, Editura Albatros, 1984  
HENRI IRENEE MARROU, *Trubadurii*, București, Editura Univers, 1984.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva literaturii comparate a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele literatură comparată din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%

	perspectiva literaturii comparate a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice		
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva literaturii comparate a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de literatură comparată din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță:			
SP1. Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură comparată			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....