

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii de licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Folclor literar</i>		2.2. Cod disciplină	RER123			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>2</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>C</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>Op</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	<b>I</b>	3.3. seminar/laborator	<b>I</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>28</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>8</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>10</b>
Tutoriat					<b>2</b>
Examinări					<b>2</b>
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite	2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<b>Etnologie și folclor</b>
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a culturii populare române</p> <p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției etnologiei și folclorului</p> <p>C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a folclorului românesc și interpretarea fenomenului culturii tradiționale în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea culturii populare, precum și interpretarea textului folcloric</p> <p>A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară</p> <p>A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului culturii române și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite</p> <p>A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului cultural, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</p> <p>SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de etnologie și/sau folclor</p>
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<i>Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii populare române.</i>
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură populară și asupra unor opere reprezentative ale literaturii populare românești</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii populare românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii populare românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. **Conținuturi**

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv. Considerații preliminare 1. Temele cursurilor și ale seminariilor 2. Bibliografia generală	Prezentare asistată de calculator ( <i>Power Point</i> )	2h S1
C2. Folclor literar. Epica folclorică: basmul 2.1. Originea termenului, definiție, funcții, clasificare, problema șabloanelor	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S3
C3. Folclor literar. Epica folclorică: povestirea, legenda, snoava 3.1. Istoricul speciilor, preocupări științifice 3.2. Definiție, funcții, clasificare	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S5
C4. Folclor literar. Epica folclorică: balada 4.1. Terminologie; originea, evoluția și tipologia cântecului epic 4.2. Capodopere ale baladei românești: <i>Miorița, Meșterul Manole, Soarele și Luna, Șarpele</i>	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S7
C5. Folclor literar. Lirica folclorică 5.1. Cântecul liric – doina: evoluția speciei, clasificare 5.2. Cântecul de leagăn 5.3. Strigătura	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S9
C6. Folclor literar. Aspecte ale genului dramatic folcloric 6.1. Scurt istoric; elemente de artă teatrală populară 6.2. Exemple: Călușul, Brezaia, Unchieșii, Cucii, Irozii, Vicleimul etc.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S11
C7. Folclor literar. Literatura paremiologică: textul folcloric aforistic / sentențios / enigmatic: proverbe, zicători, cimilituri, ghicitori	Prelegere asistată de calculator (pps)	2h S13

	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<b>8.2 Bibliografie</b> minimală obligatorie Ovidiu Bârlea, <i>Folclorul românesc</i> , I-II, București, Editura Minerva, 1981-1983. Valer Butură, <i>Cultura spirituală românească</i> , ediție îngrijită și introducere de Iordan Datcu, București, Editura Minerva, 1992. G. Călinescu, <i>Estetica basmului</i> , Bistrița, Editura Pergamon, 2006. Mircea Eliade, <i>De la Zalmoxis la Genghis-Han</i> . Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale, traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura științifică și enciclopedică, 1980. Mircea Eliade, <i>Meșterul Manole. Studii de etnologie și mitologie</i> , selecție de texte și note de Magda Ursache și Petru Ursache, prefață de Petru Ursache, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2008. Artur Gorovei, <i>Folclor și folcloristică</i> , ediție de Sergiu Moraru, Chișinău, Editura Hyperion, 1990. A. Gh. Olteanu, <i>Reflexe folclorice în literatura scrisă</i> , antologie, introducere, comentarii, dosar critic, note și bibliografie de dr. A. Gh. Olteanu, Humanitas Educațional, 2000. Tache Papahagi, <i>Poezia lirică populară</i> , București, Editura pentru Literatură, 1967. M. Pop, P. Ruxăndoiu, <i>Folclor literar românesc</i> , București, Editura Didactică și Pedagogică, 1991. Gheorghe Vrabie, <i>Folclorul. Obiect – principii – metodă – categorii</i> , București, Editura Academiei RSR, 1970.		
<b>Seminar</b>		
S1: Interferențe: folclor – mitologie – literatură – știință 1.1. Elemente folclorice în literatura cultă. Exemple: G. Coșbuc, I. Creangă, M. Eminescu, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Lucian Blaga, Radu Stanca, Șt. Aug. Doinaș, Marin Sorescu 1.2. Miturile fundamentale ale românilor, în viziunea lui G. Călinescu ( <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> ). Implicații mitologice în operele literare: exemple 1.3. Lectură critică: Mircea Eliade, <i>Dacii și Lupii</i> , în vol. <i>De la Zalmoxis la Genghis-Han</i> . Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale, traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura științifică și enciclopedică, 1980, pp. 21-38. 1.4. Lectură critică: Mircea Eliade, <i>Satana și Bunul Dumnezeu: preistoria cosmogoniei populare românești</i> , în vol. <i>De la Zalmoxis la Genghis-Han</i> . Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale, traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura științifică și enciclopedică, 1980, pp. 87-136.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2h S2
S2: 2.1. Analize pe text: Petre Ispirescu, <i>Basmele românilor</i> , postfață și bibliografie de Viola Vancea, București, Editura Albatros, 1980; 2.2. Basmul popular – basmul cult: imagine în oglindă. Bibliografie: Constantin Cubleşan, <i>Antologia basmului cult românesc</i> , Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002; <i>Basmul românesc cult</i> , antologie comentată de Valentina Rotaru, București, Editura Aula, 2001	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S4
S3: Analize pe text: <i>Legende populare românești</i> , I, ediție critică și studiu introductiv de Tony Brill, prefață de Ion Dodu Bălan, București, Editura Minerva, 1981; <i>Snoava populară românească</i> , ediție critică de Sabina-Cornelia Stroescu, prefață de Mihai-Alexandru Canciovici, I-IV, București, Editura Minerva, 1984-1989, col. „Ediții critice de folclor – Genuri”.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S6
S4: 4.1. Analize pe text 4.2. Lecturi critice: Mircea Eliade, <i>Meșterul Manole și Mănăstirea Argeșului</i> , în vol. <i>De la Zalmoxis la Genghis-Han</i> . Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale, traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura științifică și enciclopedică, 1980, pp. 166-192; Mircea Eliade, <i>Mioara năzdrăvană</i> , în vol. <i>De la Zalmoxis la Genghis-Han</i> . Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale, traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura științifică și enciclopedică, 1980, pp. 223-250.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S8
S5: Analize pe text: <i>Folclor din Transilvania. Texte alese din colecții inedite</i> , IV, ediție îngrijită și prefață de Dumitru Lazăr, cu un cuvânt înainte de Mihai Pop, Editura pentru Literatură, 1969; Ovidiu Bârlea, <i>Folclorul românesc</i> , II, București, Editura Minerva, 1983	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S10
S6: Analize pe text, material video Ioan Massoff, <i>Teatrul românesc. Privire istorică</i> , vol. I. <i>De la obârșie până la 1860</i> ,	Problematizare și învățare prin	2h S12

București, Editura pentru literatură, 1961. Horia Barbu Opreșan, <i>Teatru fără scenă. Evocări ale unor spectacole, personaje și interpreți ai teatrului popular românesc</i> , cu o prefață de Ovidiu Papadima, București, Editura Meridiane, 1981. Horia Barbu Opreșan, <i>Teatrul popular românesc</i> , București, Editura Meridiane, 1987.	descoperire Conversație și comentariu de text	
S7: Considerații finale, retrospectiva cursului și a seminarului. Folclorul – marcă a identității unui popor	Problematizare și Conversație	2h S14
<b>Bibliografie</b> minimală obligatorie AMZULESCU, Al. I., „ <i>Miorița</i> ” și alte studii și note de folclor românesc, alese din anii 1975-2000, București, volum editat de Centrul Național de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare, 2001, colecția „Anotimpuri culturale”, nr. 1. ANDREI, Al., <i>Valori etice în basmul fantastic românesc</i> , București, Societatea literară „Relief românesc”, 1979. BERNEA, Ernest, <i>Poezii populare în lumina etnografiei</i> , București, Editura Minerva, 1976. BISTRIȚIANU, Al., <i>Teorie și inspirație folclorică la predecesorii lui V. Alecsandri</i> , București, Editura Minerva, 1977. BÂRLEA, Ovidiu, <i>Folclorul românesc</i> , vol. I-II, București, Editura Minerva, 1981. BRILL, Tony, <i>Tipologia legendei populare românești. I. Legenda etiologică</i> , prefață de Sabina Ispas, ediție îngrijită și studiu introductiv de I. Opreșan, București, Editura Saeculum I.O., 2005. CARACOSTEA, D., <i>Poezia tradițională română</i> , București, Editura pentru literatură, vol. I- II, 1969. ELIADE, Mircea, <i>Meșterul Manole. Studii de etnologie și mitologie</i> , selecție de texte și note de Magda Ursache și Petru Ursache, prefață de Petru Ursache, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2008. ERETESCU, Constantin, <i>Folclorul literar al românilor. O privire contemporană</i> , București, Editura Compania, 2004. FOCHI, Adrian, <i>Estetica oralității</i> , București, Editura Minerva, 1980. FOCHI, Adrian, <i>Paralele folclorice – coordonatele culturii carpatice</i> , București, Editura Minerva, 1984. FOCHI, Adrian, <i>Valori ale culturii populare românești</i> , I-II, studiu introductiv și tabel cronologic de Iordan Datcu, ediție îngrijită de Rodica Fochi, București, Editura Minerva, 1987-1988. FOCȘA, Gheorghe, <i>Spectacolul nunții din Țara Oașului</i> , ediție, prefață și glosar de Daniela Oltean, Satu Mare, Editura Muzeului Sătmărean, 1999. GASTER, M., <i>Literatura populară română</i> , ediție, prefață și note de Mircea Angheliescu, București, Editura Minerva, 1983. van GENNEP, A., <i>Formarea legendelor</i> , traducere de Lucia Berdan și Crina Ioana Berdan, studiu introductiv de Petru Ursache, postfață de Lucia Berdan, Iași, Editura Polirom, 1997. LOVINESCU, Vasile, <i>Interpretarea ezoterică a unor basme și balade populare românești</i> , Cartea Românească, 1993. NIȚU, George, <i>Elemente mitologice în creația populară românească</i> , București, Editura Albatros, 1988. OIȘTEANU, Andrei, <i>Motive și semnificații mito-simbolice în cultura tradițională românească</i> , București, Editura Minerva, 1989. OLTEANU, A. Gh., <i>Reflexe folclorice în literatura scrisă</i> , antologie, introducere, comentarii, dosar critic, note și bibliografie de dr. A. Gh. Olteanu, Humanitas Educațional, 2000. ȘĂINEANU, Lazăr, <i>Basmele române – în comparațiune cu legendele antice clasice și în legătură cu basmele popoarelor învecinate și ale tuturor popoarelor romanice</i> , ediție îngrijită de Ruxandra Niculescu, prefață de Ovidiu Bîrlea, București, Editura Minerva, 1978.		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar popular românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%

	<i>asupra fenomenului literar popular românesc, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</i>		
10.5 Seminar/laborator	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar popular românesc în contexte diferite</i>	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
10.6 Standard minim de performanță:			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

15 septembrie 2016

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....