

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii și civilizației române (1870-1890)	2.2. Cod disciplină	RER122
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. DIANA CÂMPAN		
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. dr. Lucian Bâgiu (suplinire Conf. univ. dr. DIANA CÂMPAN)		
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					38
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					26
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					2

3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoprojector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoprojector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc</p> <p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române</p> <p>C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române</p> <p>A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite</p> <p>A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate</p>
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești în perioada marilor scriitori clasici
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
EPOCA MARILOR SCRITORII CLASICI. Deschiderile conceptuale C1. Clasic, clasicism, clasicizarea literaturii, marii scriitori clasici 1.1. Definirea și analiza conceptelor, în contextul epocii istorice și culturale	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2
C2. JUNIMEA – perspectiva socio-culturală asupra activității junimiste 2.1. Fondarea societății și activitatea ei 2.2. Membri marcanți ai societății <i>Junimea</i> 2.3. Importanța ideologiei junimiste	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2
C3. TITU MAIORESCU - mentor junimist 3.1. Teoriile maioresciane despre literatură și artă (concepte, deschideri teoretice, relația cu teoria mentalităților, critica de artă și estetica) 3.2. Principalele studii maioresciane și importanța lor în evoluția culturii române	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C4. C.D.GHEREA - între critica estetică și critica analitică 4.1. Polemica T. Maiorescu - C. D. Gherea, prima mare polemică aflată la baza culturii române moderne	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2
C5. DIMENSIUNI FILOSOFICE ALE POEZIEI EMINESCIENE 5.1. Filozofia Greciei antice – repere în poezia eminesciană 5.2. Filozofia indiană – repere în poezia eminesciană 5.3. Literatura ebraică – repere în poezia eminesciană	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2
C6. DIMENSIUNI FILOSOFICE ALE POEZIEI EMINESCIENE 6.1. Filozofia germană – repere în poezia eminesciană 6.2. Filozofiile nordice – repere în poezia eminesciană 6.3. Fundamentarea romantismului major	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2
C7. PROZA EMINESCIANĂ 7.1. Dimensiunile ficționalității 7.2. Valorificarea unor teme și motive de largă circulație în literatura universală	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și	2

	comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	
C8. <i>POVEȘTI ȘI POVESTIRI</i> 8.1. Schema esențială a basmului regăsită în opera lui Creangă 8.2. Simbolistica drumului 8.3. Simbolistica bătrânului/bătrânei și a mezinului	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C9. <i>AMINTIRI DIN COPILĂRIE</i> 9.1. Perspectiva modernă asupra lecturii 9.2. Relația autor-narator-actant 9.3. Monografia și falsa autobiografie	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C10. <i>TEATRUL, MOMENTELE și SCHIȚELE</i> 10.1. I., „Lumea-lume” ca model al lumii căzute în haosul pierderii de sine; 10.2. Identitate vs egalitatea carnavalescă a indivizilor 10.3. Comic, bufon, ironie și autoironie	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2
C11. <i>NUVELISTICA LUI I.L. CARAGIALE</i> 11.1. Valențele fantasticului 11.2. Valențele naturalismului	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C12. <i>ROMANCIERUL</i> 12.1. Investigația tematică și analiza socială	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C13. <i>NUVELISTUL</i> 13.1. Investigația tematică și analiza socială	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C14. <i>IMPORTANȚA EPOCII MARILOR SCRITORII CLASICI ÎN EVOLUȚIA CULTURII ȘI LITERATURII ROMÂNE</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2

8.2 Bibliografie minimală obligatorie

REFERINTE CRITICE (SELECTIV):

- Amita Bhowe, *Eminescu și India*, Iași, Edit. Junimea, 1978.
 - G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, în *Opere*, vol. 12-13, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1969-1970 sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei)
 - Rosa del Conte, *Eminescu sau despre absolut*, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 2001. (articolele și studiile aferente temei).
 - Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Eminescu și romantismul german*
 - Ioana Em. Petrescu, *Mihai Eminescu – poet tragic*, Iași, Edit. Junimea, 1994.
 - Ioana Em. Petrescu, *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, București, Minerva, 1978. (articolele și studiile aferente temei).
 - *M. Eminescu interpretat de...*, vol. 1-2, București, Edit. Eminescu, 1983-1985 (articolele și studiile aferente temei).
- ***
- G. Călinescu, *Ion Creangă. Viața și opera*, București, EPL, 1964.
 - Vasile Lovinescu, *Creangă și Creanga de aur*, București, Edit. Cartea Românească, 1989.
 - George Munteanu, *Introducere în opera lui I. Creangă*, București, Edit. Albatros, 1976 (capitolele aferente temei)
 - Irina Petraș, *Ion Creangă. Povestitorul*, București, 1992 (cap. aferent temei)
 - Andrei Oișteanu, *Grădina de dincolo*, București, 1980, p. 6-135.
 - Valeriu Cristea, *Dicționarul personajelor lui Creangă*, București, 1995 (articolele de dicționar aferente temei)
 - *Ion Creangă interpretat de...*, București, Edit. Eminescu, 1977 (capitolele aferente temei)

- Ștefan Cazimir, *Caragiale. Universul comic*, București, EL, 1967.
- Al. Călinescu, *Caragiale sau vârsta modernă a literaturii*, București, Edit. Albatros, 1976.
- Florin Manolescu, *Caragiale și Caragiale*, București, Edit. CR, 1983.
- V. Fanache, *Caragiale*, Cluj-Napoca, Dacia, 2002.
- ****Dicționarul personajelor din teatrul lui Caragiale*, coord. Constantin Cubleşan, Cluj-Napoca, 2002 (articolele de dicționar aferente temei)
- L. *Caragiale interpretat de...*, București, Edit. Eminescu, 1974.

- I.D.Bălan, *Ioan Slavici sau Roata de la Carul Mare*, București, Edit. Albatros, 1989.
- Magdalena Popescu, *Slavici*, București, CR, 1977.
- *Ioan Slavici interpretat de...*, București, Edit. Eminescu, 1977.

ISTORII LITERARE:

1. G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982
2. E. Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane*, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973
3. Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, *Istoria literaturii române. Studii*, București, Editura Academiei, 1979
4. Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
5. Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
6. Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

DICȚIONARE:

1. Gabriela Drăgoi, Florin Faifer, Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Zăstroiu (coordonare și revizie), *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*, Institutul de Lingvistică, Teorie Literară și Folclor al Universității „Al. I. Cuza” Iași, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1979¹; București-Chișinău, Editura Academiei Române, Editura Gunivas, 2002² (Gabriela Drăgoi, Florin Faifer, Dan Mănuacă, Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Zăstroiu (coord.))

Seminar		
S1. Prezentarea tematicii generale a cursului și a bibliografiei	Conversație	2
S2. Junimea 2.1. Formația intelectuală clasicistă a junimiștilor 2.2. Deschiderile filosofice și estetice 2.3. Atmosfera culturală junimistă	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S3. Titu Maiorescu 3.1. Sedimentarea principiului criticii judecătorești și a principiilor autonomiei artei (studiile maioresciene) 3.2. Discutarea opiniilor despre artă, opera literară și statutul scriitorului (studiile maioresciene)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S4. Polemica Maiorescu - Gherea 4.1. Formația ideologică gheristă (pozitivism, determinism, socialism) 4.2. Cele patru principii ale criticii analitice (studiile maioresciene vs studiile gheriste) 4.3. Problematizarea determinismului estetic (studiile maioresciene vs studiile gheriste)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S5. Recuperarea perspectivelor filosofice ale Greciei și Indiei Antice 5.1. miturile fundamentale, simbolul androgenului, problematica marilor geneze și prăbușiri cosmice 5.2. pledoaria eminesciană pentru arta greacă, cultul pentru principiile filosofiei lui Platon și Aristotel 5.3. abordarea originală a conceptului de Nirvana și a principiilor ascezei	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S6. Gândirea eminesciană și modernitatea filosofiei clasice germane 6.1. relația dintre gândirea eminesciană și filozofia lui Kant, Hegel, Schopenhauer 6.2. „ideea pură”, „voința oarbă de a trăi”, condiția geniului, demonul și titanul	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și	2

	comentariu de text Referat, portofoliu	
S7. PROZA EMINESCIANĂ și valorificarea unor teme și motive de largă circulație în literatura universală 7.1. avatarul, arheul, metempsihoza, umbra (dublul) 7.2. demonul și titanul, zborul și căderea, visul ca evadare din concretul lumii 7.3. asceza, magul, iubirea sacră și erosul profan, obiectele magice, cifrele magice	Testare scrisă	2
S8. Schema esențială a basmului regăsită în textele lui Creangă 8.1. apariția situației perturbatoare, sistemul probelor inițiatice, intervenția în fluxul evenimentelor a elementelor magice auxiliare care ajută/împiedică desfășurarea probelor 8.2. arhetipuri și simboluri recurente	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S9. <i>Moș Nichifor Coțcariul</i> - prezentarea tehnicilor narative; 9.1. tehnica aluziei (limbaj, atitudine, stări duplicitare, cultivarea „realității pe dos” și a ironiei).	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S10. ESTETICA LUI I.L.CARAGIALE ÎNTRE REALISM, NATURALISM ȘI EXPRESIONISM 10.1. Schițele lui I. L. Caragiale: măștile lui „Mitică”; vorbăria ca o compensație a vidului lăuntric și a pseudoculturii; 10.2. Starea de petrecere ca posibilitate a instaurării dialogului	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S11. Valențele fantasticului și ale naturalismului 11.1. Cultivarea atitudinilor și a stărilor extreme, fascinația patologicului, a maladivului și a destinului fatal (<i>O făclie de Paște, În vreme de război, Păcat</i>) 11.2. Revigorarea și intruziunea fantasticului în miezul narativ; halucinația ca spațiu de pasaj (<i>La Hanul lui Mânjoală, Calul dracului, Kir Ianulea</i>)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S12. Investigația tematică și analiza socială în romanul <i>Mara</i> 12.1. Problematizarea tipologiilor umane 12.2. Procedeele introspective, sondarea zonelor tenebroase ale sufletului uman	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S13. Nuvelele lui Ioan Slavici - produs al unui program ideologic 13.1. Știința compoziției și tentația moralizatoare. 13.2. <i>Moara cu noroc</i> - înlănțuirea logică a evenimentelor, justificarea finalului prin prisma eticului 13.3. Se poate vorbi de condiția tragică a personajelor lui Slavici?	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S14. IMPORTANȚA EPOCII MARILOR SCRITORII CLASICI ÎN EVOLUȚIA CULTURII ȘI LITERATURII ROMÂNE	Problematizare și învățare prin descoperire Referat, portofoliu	2
Bibliografie minimală obligatorie EDITII RECOMANDATE: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Titu Maiorescu, <i>Opere</i>, București, Edit. Minerva, 1978-1988 sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei). ➤ C. Dobrogeanu-Gherea, <i>Opere complete</i>, București, Edit. Politică, 1976-1983; sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei). ➤ M. Eminescu, <i>Opere</i>, ed. Perpessicius, București, vol. I-III, Edit. Fundației Regale și Edit. Academiei, 1939-1993; sau <i>Opere alese</i>, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1964-1986, col. “Scriitori români”. ISTORII LITERARE: <ul style="list-style-type: none"> 7. G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982 8. E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973 9. Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, <i>Istoria literaturii române. Studii</i>, București, Editura Academiei, 1979 		

10. Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
 11. Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
 12. Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	
10.6 Standard minim de performanță:			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....