

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL FILOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ (FILOLOGIE)
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Teoria Literaturii (1)</i>			2.2. Cod disciplină	REP121		
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. PANTEA AUREL CONSTANTIN						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. PANTEA AUREL CONSTANTIN						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	33
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii. C1.1 Definirea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă A1.1 Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii A1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii, utilizând metode și principii moderne
Competențe transversale	SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teoria literaturii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea temeinică și aprofundată a noțiunilor de teorie literară de bază în
---------------------------------------	---

	studierea și analiza fenomenului literar
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea studenților în abordarea și folosirea corectă a noțiunilor de teoria literaturii: a)conceptele de literatură și metamorfzele lor; b) poeticile: legislative și descriptive; c) stilistica: autorului și operei; d) retorica: evoluție, semnificația etapei elocutio; e) istoria literaturii; f) critica literară; g) psihologia literaturii. Operaționalizarea acestor informații prin analize de text.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Accepțiunile literaturii: a) accepțiunea generală a literaturii - perspectiva sociologică;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	Săpt. 1
I. Accepțiunile literaturii: b) literatura ca mimesis - poeticile aristotelice;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	Săpt. 2
I. Accepțiunile literaturii: c) literatura ca expresie a subiectivității - poetica romantică;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	Săpt. 3
I. Accepțiunile literaturii: d) noțiunea retorică de literatură;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	Săpt. 4
I. Accepțiunile literaturii: e) metaliteratura;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	Săpt. 5
I. Accepțiunile literaturii: f) noțiunea receptivă de literatură (estetica receptării).	Prelegere, Conversație, Exemplificări	Săpt. 6
II. Sistemul științelor literaturii: a) istoria literaturii (accepțiuni): accepțiunea organicistă; accepțiunea biografică; accepțiunea pozitivistă; accepțiunea imanentistă;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	Săpt. 7
II. Sistemul științelor literaturii: b) poetica (accepțiuni): poeticile legislative; poeticile descriptive;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	Săpt. 8
II. Sistemul științelor literaturii: c) stilistica (accepțiuni): stilul ca expresie a subiectivității; stilistica operei; d) retorica (accepțiuni): retorica clasică; retorica modernă (neoretorică);	Prelegere, Conversație, Exemplificări	Săpt. 9
II. Sistemul științelor literaturii: e) psihologia literaturii: perspectiva clasică; psihanaliza literară (psihocritica).	Prelegere, Conversație, Exemplificări	Săpt. 10
III Literaritatea.	Prelegere, Conversație, Exemplificări	Săpt. 11
IV. Modul de existență a operei literare: 1 școala formalistă rusă;	Prelegere, Conversație Exemplificări	Săpt. 12
IV. Modul de existență a operei literare: 2.structuralismul;	Prelegere, Conversație Exemplificări	Săpt. 13
IV. Modul de existență a operei literare: 3.poststructuralismul.	Prelegere, Conversație, Exemplificări	Săpt. 14
8.2 Bibliografie minimală obligatorie Aristotel, „Poetica”, ed. Iri, București,, 1998, trad. rom. de D.M. Pippidi Horatius, „Arta poetică”, în Horatius, „Opera omnia” 2, București, 1980 , trad. rom. De Ionel Marinescu Cicero, „Despre orator”, în Cicero, „Opere alese”, vol. II, ed. Univers, București, 1973 Rene Wellek, Austin Warren, „Teoria literaturii”, E.P.L., București, 1967 Henryk Markiewicz, „Conceptele științei literaturii”, ed. Univers, București, 1988 Hans Robert Jauss, „Experiență estetică și hermeneutică literară”, ed. Univers, București, 1983 August Wilhelm și Friedrich Schlegel, „Despre literatură”, ed. Univers, București, 1983 Jean Starobinski, „Literatura, textul și interpretul”, ed. Univers, București, 1985 Sigmund Freud, „Scriitorul și activitatea fantasmatică”, în Freud, „Scrieri despre literatură și artă”,ed. Univers, 1980		
Seminar		

Mimesis la Aristotel și Horatius		Săpt. 1
Mimesis în concepția lui Auerbach		Săpt. 3
Poesis, aesthesis, katharsis		Săpt. 5
Poetica descriptivă și poetica legislativă		Săpt. 7
Conceptul de literaritate		Săpt. 9
Existența operei literare după Ingarden		Săpt. 11
Existența operei literare după Starobinski		Săpt. 13
Bibliografie minimală obligatorie Aristotel, <i>Poetica</i> Horatius, <i>Opera omnia</i> Erich Auerbach, <i>Mimesis</i> Hans Rober Jauss, <i>Experiența estetică și hermeneutică literară</i> Tzvetan Todorov, <i>Poetica</i> Henrich Plett, <i>Pentru o știință a textului</i> Roman Ingarden, <i>Studii de estetică</i> J. Starobinski, <i>Literatura, textul și interpretul</i>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator		orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
		practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță:			
SP1. Elaborarea unu discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teoria literaturii			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....