

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Istoria literaturii și civilizației române. Începuturi – 1870</i>		2.2. Cod disciplină	RER112			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. DIANA CÂMPAN						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. dr. Iuliana Wainberg						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești în perioada veche și premodernă
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. CARACTERE SPECIFICE ALE DEZVOLTĂRII CULTURALE ȘI LITERARE ÎN EPOCA VECHĂ. EPOCA SLAVONĂ C0. Introducere în tematica generală a cursului 1. Temele cursurilor 2. Bibliografia generală	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2
C1. C1. Epoca slavonă - prezentarea caracteristicilor acestei etape a culturii române 1.1. Rolul bisericii și al curții domnești în dezvoltarea culturii 1.2. Valorile limbii slavone (limbă oficială, limbă liturgică, limba culturii)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2
II. Istoriografia în limba slavonă C2. Istoriografia în limba slavonă 2.1. Activitatea cronicarilor călugări Macarie, Eftimie, Azarie 2.2. <i>Povestire despre Dracula voievod</i> 2.3. <i>Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie</i> . Prezentarea versiunilor. Problema paternității lucrării. Filosofia de viață, ideatica între sacru și profan	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
III. Începuturile scrisului în limba română C3. Începuturile scrisului în limba română 3.1. Primul text păstrat în limba română și importanța sa lingvistică și documentară: <i>Scrisoarea lui Neacșu</i> 3.2. Textele rotacizante: <i>Psaltirea Hurmuzachi</i> , <i>Psaltirea Voronețeană</i> , <i>Psaltirea Scheiană</i> , <i>Codicele Voronețean</i> - caracteristici, conținut, importanță. 3.3. Apariția tiparului. Activitatea diaconului Coresi	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
IV. Dimensiunile umanismului românesc. Grigore Ureche - primul mare cronicar moldovean C4. Coordonatele umanismului românesc în context european. GRIGORE URECHE 4.1. GRIGORE URECHE . <i>Letopiseșul Țării Moldovei</i> 4.2. Valoarea literară a cronicii (arta narativă, arta portretului, arta descrierii) și ideatica lucrării	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
V. Miron Costin - între destinul uman și erudiție C5. Miron Costin - coordonatele operei 5.1. <i>Letopiseșul Țării Moldovei de la Aron Vodă încoace, de unde este părăsit de Ureche vornicul de țara de gios, scos de Miron Costin, vornicul țării de gios, în oraș în Iași, în anul de la zidirea lumii 7183, iar de la nașterea Mîntuitorului lumii, lui Iisus Hristos, 1675..</i> Concepția istorică și socială a cronicarului. Artă portretului, a descrierii și a narațiunii 5.2. <i>De neamul moldovenilor, din ce țară au ieșit strămoșii lor</i> . Scopul și ideea centrală a lucrării. Prezentarea conținutului de idei al <i>Predosloviei</i> 5.3. <i>Poemul filosofic Viața lumii</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
VI. Aspecte ale vieții și operei lui Ion Neculce	Problematizare și	2

<p>C6. Ion Neculce – coordonatele vieții și ale operei 6.1. <i>Letopisețul Țării Moldovei de la Dabija-Vodă până la a doua domnie a lui Constantin Mavrocordat Voievod</i>. Fondul predominant memorialistic al cronicii 6.2. Valorificarea spațiului legendar-arhaic al spiritualității românești în legendele din ciclul <i>O samă de cuvinte</i></p>	<p>învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	
<p>VII. Istoriografia în Țara Românească în secolele al XVII-lea și al XVIII-lea C7. Istoriografia în Țara Românească în secolele al XVII-lea și al XVIII-lea 7.1. Principalele tipuri de cronici: cronică oficială de curte și cronică de partidă boierească 7.2. Două mari compilații ale istoriografiei muntene: <i>Istoria Țării Românești. 1290-1690</i> (sau <i>Letopisețul cantacuzinesc</i>) și <i>Istoriile domnilor Țării Românești</i> de Radu Popescu (sau <i>Cronica Bălenilor</i>). 7.3. Constantin Brâncoveanu</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2</p>
<p>VIII. Literatura religioasă în secolele al XVII-lea și al XVIII-lea C8. Literatura religioasă în secolele al XVII-lea și al XVIII-lea 8.1. <i>Cazania</i> lui Varlaam (1643) 8.2. <i>Noul Testament de la Bălgrad</i> al mitropolitului Simion Ștefan 8.3. <i>Psaltirea în versuri</i> a lui Dosoftei (1673) 8.4. <i>Biblia de la București</i> (1688) 8.5. <i>Didahiile</i> lui Antim Ivireanul</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2</p>
<p>IX. Dimitrie Cantemir - personalitate de sinteză a culturii române C9. Dimitrie Cantemir - personalitate de sinteză a culturii române. Reperele principale ale creației 9.1. <i>Descrierea Moldovei</i> 9.2. <i>Istoria ieroglifică</i>. Posibilități de definire a textului și noutatea speciei. Descifrarea alegoriilor și explicarea simbolisticii bestiarului</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2</p>
<p>X. Epoca premodernă. Iluminismul românesc. Școala Ardeleană C10. Iluminismul românesc și caracteristicile sale în raport cu iluminismul european 10.1. Școala Ardeleană - direcții de manifestare și realizări culturale 10.2. <i>Țiganiada</i> - capodoperă a iluminismului românesc</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2</p>
<p>XI. Dezvoltarea literaturii române în Principate în Epoca Luminilor C11. Dezvoltarea literaturii române în Principate în Epoca Luminilor 11.1. Poezia - reprezentanți: Ioan Cantacuzino, poeții Văcărești (Ianache Văcărescu, Alecu Văcărescu, Nicolae Văcărescu, Iancu Văcărescu), Costachi Conachi, Barbu Paris Mumuleanu. Specii lirice și tematica abordată 11.2. Proza – reprezentanți: Dinicu Golescu</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2</p>
<p>XII. Perioada pașoptistă C12. Perioada pașoptistă – context socio-istoric și cultural 12.1. Curente literare în epocă 12.2. Mari îndrumători culturali și creatori de școală literară (Gheorghe Asachi, Mihail Kogălniceanu, Ion Heliade Rădulescu, G.Barițiu)</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2</p>
<p>XIII. Poezia, proza și drama romantică C13. Poezia, proza, comedia și drama romantică 13.1. Poezia de inspirație istorică în epocă 13.2. Poezia naturii 13.3. Fiziologia literară în epocă; comedia 13.4. Nuvela romantică 13.5. Drama ca specie romantică</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2</p>
<p>XIV. Începuturile romanului românesc C14. Începuturile romanului românesc 14.1. Mihail Kogălniceanu, <i>Tainele inimei</i> 14.2. Dimitrie Bolintineanu, <i>Manoil</i> și <i>Elena</i> 14.3. Nicolae Filimon, <i>Ciocoi vechi și noi</i></p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2</p>
<p>8.2 Bibliografie minimală obligatorie ISTORII LITERARE: 1. G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982 (ed. a III-a, București, 1993) 2. N. Cartoian, <i>Istoria literaturii române vechi</i>, vol. I-III, 1940-1945; ed. a II-a, București, 1980 3. N. Iorga, <i>Istoria literaturii românești</i>, ed. a II-a, vol. I-III, București, 1925, 1926, 1933 4. 1. E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura</p>		

Minerva, 1973

2. Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Anghelescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Dușu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, *Istoria literaturii române. Studii*, București, Editura Academiei, 1979
3. Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
4. Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
5. Al.Piru, *Istoria literaturii române de la origini până la 1830*, București, 1977
- 6.
7. Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

DICTIONARE:

1. Gabriela Drăgoi, Florin Faifer, Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Zăstroiu (coordonare și revizie), *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*, Institutul de Lingvistică, Teorie Literară și Folclor al Universității „Al. I. Cuza” Iași, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1979¹; București-Chișinău, Editura Academiei Române, Editura Gunivas, 2002² (Gabriela Drăgoi, Florin Faifer, Dan Mănuță, Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Zăstroiu (coord.))
2. C. Chițimia, Al. Dima (coord.), *Literatura română. Dicționar cronologic*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1979
3. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coord.), *Dicționarul scriitorilor români*, vol. I [A-C], vol. II [D-L], București, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1998, vol. III [M-Q], vol. IV [R-Z], București, Editura Albatros, 2001, 2002
4. Ion Pop (coord.), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003
5. Eugen Simion (coord.), *Dicționarul general al literaturii române*, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [Ț-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009
6. Aurel Sasu (coord.), *Dicționarul biografic al literaturii române*, vol. I [A-L], II [M-Z], Pitești, Editura Paralela 45, 2006
7. Mircea Anghelescu, Cristina Ionescu, Gheorghe Lăzărescu, *Dicționar de termeni literari*, București, Editura Garmond f. a.
8. I. Hangiu, *Dicționarul presei literare românești 1790-2000*, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004³
9. Dan Grigorescu (coord.), *Bibliografia esențială a literaturii române. Scriitori. Reviste. Concepte*, București, Editura Enciclopedică, 2003

ANTOLOGII:

*** *Cronicile slavo-române din sec. XV-XVI* publicate de Ion Bogdan. Ediție revăzută și completată de P.P.Panaitecu, București, 1959

REFERINTE CRITICE (SELECTIV):

Doina Curticăpeanu, *Universul literaturii române vechi*, 1994

N.Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, vol.I, București, 1980

I.Em.Petrescu, *Ion Budai Deleanu și eposul comic*, București, 1984

M.Scarlat, *Istoria poeziei românești*, vol.I, București, 1982

Eugen Simion, *Dimineața poezilor*, București, 1980

Elvira Sorohan, *Introducere în opera lui Ion Budai Deleanu*, București, 1984

Seminar	Conversație	2
S1. Prezentarea generală a tematicii și a bibliografiei 1.1. Tabelul cronologic al evenimentelor care definesc cultura română în epoca veche și premodernă	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S2. Istoriografia în limba slavonă 2.1. Prezentarea <i>Letopisețului anonim al Moldovei</i> , cu variantele sale 2.2. <i>Povestire despre Dracula-Voievod</i> 2.3. <i>Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie</i> (discutarea motivelor literare, alegoriilor, simbolurilor, pildelor)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S3. Primul text păstrat în limba română și importanța sa lingvistică și documentară: Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	2
S4. GRIGORE URECHE . <i>Letopisețul Țării Moldovei</i> 4.1. Arta portretului (portretul moral, modalități de expresie specifice; exemplificări	Problematizare și învățare prin	2

<p>prin portretele lui Ștefan cel Mare, Petru Șchiopul, Bogdan cel Orb, Iliș Vodă).</p> <p>4.2. Arta descrierii (gradarea imaginilor, prezentările hiperbolice, accentuarea elementului moral; exemplificări prin: luptele de la Codrii Cosminului, Roșcani, Valea Albă)</p> <p>4.3. Arta narativă (exemplificări prin prezentarea celei de a doua domnii a lui Alexandru Lăpușneanu și prin scena fugii lui Petru Rareș în Transilvania)</p>	<p>descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>S5. MIRON COSTIN</p> <p>5.1. Poemul filosofic <i>Viața lumii</i> – elemente de prozodie, nouitatea temei și discutarea conexiunilor cu motivele fundamentale de largă circulație (<i>fortuna labilis, vanitas vanitatum, ubi sunt, carpe diem, edax rerum</i>)</p> <p>5.2. <i>Letopisețul Țării Moldovei de la Aron Vodă încoace</i>. Concepția istorică și socială a cronicarului, extinderea sferei de referință comparativ cu predecesorul său. Arta portretului, a descrierii și a narațiunii.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	2
<p>S6. ION NECULCE. <i>Letopisețul Țării Moldovei de la Dabija-Vodă până la a doua domnie a lui Constantin Mavrocordat Voievod</i></p> <p>6.1. Arta portretului (portretele lui Constantin Mavrocordat, Gin Ali Pașa, Dabija Vodă, Gheorghe Duca, Petru I, Dumitrașcu Vodă Cantacuzino, Dimitrie Cantemir)</p> <p>6.2. Valorificarea spațiului legendar-arhaic al spiritualității românești în <i>O samă de cuvinte</i></p>	<p>Testare scrisă</p>	2
<p>S7. TEST DE EVALUARE</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	2
<p>S8. Literatura religioasă în secolele al XVII-lea și al XVIII-lea</p> <p>8.1. <i>Cazania</i> lui Varlaam (1643) – analize pe text</p> <p>8.2. <i>Noul Testament de la Bălgrad</i> al mitropolitului Simion Ștefan – analize pe text</p> <p>8.3. <i>Psaltirea în versuri</i> a lui Dosoftei (1673) – analize pe text</p> <p>8.4. <i>Biblia de la București</i> (1688) – analize pe text</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	2
<p>S9. Dimitrie Cantemir</p> <p>9.1. <i>Descrierea Moldovei</i> – analize pe text</p> <p>9.2. <i>Istoria ieroglifică</i> - Definirea conceptului de „roman cu cheie”; caracteristicile baroce ale cărții; semnificațiile alegoriilor și importanța <i>Scării tâlcuitoare</i></p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	2
<p>S10. Țiganiada - capodoperă a iluminismului românesc</p> <p>10.1. Eposul comic</p> <p>10.2. Simbolistica personajului de tip <i>paria</i></p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	2
<p>S11. Aspecte tematice în poezie și proză</p> <p>11.1. Poezia – analize pe texte din poezii Văcărești</p> <p>11.2. Proza. Dinicu Golescu, <i>Însemnare a călătoriei mele</i> – analize pe text</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	2
<p>C12. Perioada pașoptistă. Revista „Dacia literară” – Introducție (importanța și semnificațiile textului)</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	2
<p>S13. Poezia, proza, comedia și drama romantică</p> <p>13.1. Meditația pe ruine și legenda istorică (Vasile Cârlova - <i>Ruinurile Târgoviștei</i>; Grigore Alexandrescu – <i>Miezul nopții, Adio. La Târgoviște, Meditație, Trecutul. La Mănăstirea Dealului, Umbra lui Mircea. La Cozia</i>; Ion Heliade Rădulescu – <i>O noapte pe ruinele Târgoviștei</i>; D.Bolintineanu – <i>Legende istorice</i>)</p> <p>13.2. Poezia naturii: V. Alecsandri, <i>Pasteluri</i></p> <p>13.3. Comedia -V.Alecsandri și lumea provincialului</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	2

13.4. Nuvela romantică: Costache Negruzzi, <i>Alexandru Lăpușneanu</i>		
13.5. Drama ca specie romantică: Bogdan Petriceicu-Hasdeu, <i>Răzvan și Vidra</i>		
S14. Începuturile romanului românesc		
14.1. Nicolae Filimon, <i>Ciocoii vechi și noi</i> (prezentarea tipologiei parvenitului; tehnici de caracterizare a personajului central; valoarea documentară a romanului)		
Bibliografie minimală obligatorie ANTOLOGII: *** <i>Cronicile slavo-române din sec. XV-XVI</i> publicate de Ion Bogdan. Ediție revăzută și completată de P.P.Panaitescu, București, 1959 OPERE: *** <i>Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie</i> . Ediția Florica Moisil, Dan Zamfirescu. Studiu introductiv de Dan Zamfirescu și G.Mihăilă, București, 1971 Gr. Ureche, <i>Letopisețul Țării Moldovei</i> , Edit.II, București, 1968 (Edit.P.P.Panaitescu) Miron Costin, <i>Opere</i> , Buc., 1958 (Edit.P.P.Panaitescu) Ion Neculce, <i>Opere. Letopisețul Țării Moldovei și O samă de cuvinte</i> , București, 1982 (ed. G.Strempel) *** <i>Istoria Țării Românești, 1290-1690. Letopisețul cantacuzinesc</i> , București, 1960 (ed. C.Grecescu) Constantin Cantacuzino, <i>Istoria Țării Românești</i> , ed. critică C. Mioc, București, 1991 Dimitrie Cantemir, <i>Opere complete</i> , vol-IV, <i>Istoria ieroglifică</i> , București, 1973, <i>Descrierea Moldovei</i> , 1986 I.Budai-Deleanu, <i>Opere</i> , vol I-II, București, 1974-1975 (ed. Fl.Fugariu) Poezii Văcărești, <i>Opere</i> , București, 1982 (ed. C.Cârstoiu) Iancu Văcărescu, <i>Opere</i> , București, 1985 (ed. C.Cârstoiu) Dinicu Golescu, <i>Însemnare a călătoriei mele</i> , București, 1952 (ed. Panaitescu, Perpessicius) Vasile Cârlova, <i>Poezii</i> în V.Mușat, <i>Vasile Cârlova</i> , București, 1981 I.Heliade Rădulescu, <i>Opere</i> , vol.I-III, București, 1975 Gr.Alexandrescu, <i>Opere</i> , vol.I, București, 1957 Dimitrie Bolintineanu, <i>Opere</i> , vol.I-V, București, 1981-1984 Vasile Alecsandri, <i>Opere</i> , vol.I-VII, București, 1975-1978 C.Negruzzi, <i>Opere</i> , vol.I, București, 1974, M.Kogălniceanu, <i>Opere</i> , vol.I-II, București, 1974,1976 Nicolae Filimon, <i>Opere</i> , vol.I-II, București, 1975,1978 B.P.Hasdeu, <i>Scriseri literare</i> , vol.I-II, București, 1960 Al.Odobescu, <i>Opere</i> , vol.I-II, București, 1976		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%

10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță:			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....